

El Arte Cerámico y Rupestre de los Sitios Arqueológicos, Los Ranchitos y La Letra del Municipio de Nueva Guinea

Hilario Amador Sánchez
Julio Melvin García Fajardo

I. Introducción

1.1 ANTECEDENTES:

Nueva Guinea es un municipio joven, fue fundado el 5 de marzo 1965; está localizado en la parte Sureste de la República de Nicaragua, en las coordenadas 11°41' latitud Norte y 84°25' longitud oeste, con una superficie territorial de 2,774 km² en una posición equidistante de la capital Managua entre el lago de Nicaragua y el Mar Caribe. Pertenece a la división política administrativa de la Región Autónoma de la Costa Caribe (RAAS).

Limita al Norte con los municipios Muelle de los Bueyes y el Rama, al sur con el municipio de San Carlos y el Castillo; al este con el municipio del Rama y Bluefields; al oeste, municipio El Almendro, Villa San Francisco y San Miguelito.

La temperatura promedio es de 24.2°C su precipitación promedio anual varía entre 2,560- 3,270 mm. Los meses lluviosos se extienden de Mayo a Enero.

Desde el punto de vista geológico el territorio está conformado por depósitos volcánicos terciarios con suelos lateríticos. El territorio de Nueva Guinea se divide en tres subdivisiones: Planicie de Nueva Guinea Norte y Noreste del territorio incluye Talolinga, Kurinwas, Río Plata, Nueva Guinea, La Esperanza, Nuevo León, Providencia, José Benito Escobar.

El relieve es ondulado con pendientes de 4-5 % y alturas de 100- 270 msnm; Tierras Altas de Río Plata; Norte de Nueva Guinea comprende los cerros de Palmistan (330), el cerro Brujo (451), Cerro los Pérez (342) el relieve es ondulado con pendientes de 50- 75 %, alturas varían de 200- 650 msnm. Cordillera de Yolaina Al sur de Nueva Guinea comprende los cerros del Escobin (1,626 m) las Torres (530) y la

1 Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe nicaragüense URACCAN Nueva Guinea durante las III Jornada Universitaria de Desarrollo Científico. Los asesores fueron: Lic. Edgar Palazio, URACCAN, Lic. Rubén González, URACCAN Nueva Guinea septiembre de 2001.

Loma de la Venada (331), el relieve es escarpado con pendiente de 50- 75 % la altura varía de 200- 650 msnm.

El municipio cuenta con una cabecera Municipal (NUEVA GUINEA), con 30 colonias periféricas, Asentamiento planificados y organizados por el antiguo Instituto Agrario de Nicaragua (IAN) en los años 70, en cada colonia se circunscriben diferentes comarcas (183}.

Partiendo del censo de población del año 95 (INEC) y la tasa de crecimiento promedio anual (5.83 %) se estima una población de 11 0 mil habitantes de los cuales el 85 % vive en el área rural. El crecimiento poblacional de Nueva Guinea ha sido mayor que en otros municipios del país debido a que fue de frontera agrícola lo que ha atraído y sigue atrayendo a nueva población del pacífico y Chontales en búsqueda de tierras agrícolas y ganaderas. La estrategia de vida de las familias es un tanto heterogénea entre las principales actividades podemos destacar el comercio, la ganadería, el cultivo de granos básicos, raíces Y tubérculos, cítricos y el transporte.

Para facilitar la comunicación del área en referencia se cuenta con una carretera pavimentada que conduce Nueva Guinea hacia Managua, y de Nueva Guinea a las colonias con carreteras de macadán (camino todo tiempo), también se dispone de comunicación vía satélite a través de una planta digital que ofrece los servicios de teléfono, Fax, telegrama , correo electrónico .

Los servicios educativos son atendidos por (587) maestros/as con 201 centros de enseñanza entre privados, subvencionados, estatales y autónomos con una población estudiantil de 17,654 alumnos en ambos sexos.

La Educación técnica es impartida por especialistas. La educación superior está asentada principalmente por un centro Universitario de la cual se espera que egrese un buen número de profesionales en ciencias de la Educación de la Universidad URACCAN lo que permitirá una mejora sustantiva en la calidad de la enseñanza.

En el casco urbano de Nueva Guinea existe un centro de Salud con cama que recientemente fue remodelado, desde este centro se atiende una red de 19 puesto de salud, contando con un personal compuesto por 13 médicos, dos odontólogos, 7 enfermeras, y 41 auxiliares de enfermería

La exploración e investigación de los sitios arqueológicos en nuestro país inició en la segunda mitad del siglo XIX con mayor énfasis en la región del pacífico. La zona de Nueva Guinea no fue explorada por los españoles e ingleses ni estudiada por investigadores modernos, lo que indica que al menos una parte de la costa

Caribe Nicaragüense donde hoy se conforma el municipio de Nueva Guinea, no se precisan estudios prehistóricos de nuestros ancestros.

No obstante existe un potencial arqueológico, identificándose parajes en diferentes Jugares que demuestran las evidencias de una cultura desconocida hasta hoy, de un mundo que existió.

Presumimos que esta zona fue habitada por nuestros ancestros en el período equivalente al policromo tardío dentro de la cronología de Gran Nicoya sub área cultural perteneciente a Mesoamérica postulado que se comprueba con las distintas obras de cerámica, lítica y arte rupestre encontrados en distintos sitios del municipio.

Según nuestras investigaciones realizadas y comparadas con otras piezas arqueológicas existentes en diferentes museos del país, tales como el Museo Nacional y el de la Isla de Ometepe

Cabe señalar que en nuestro municipio habitó un cura párroco, llamado Pedro de origen Francés quien logró rescatar algunas piezas arqueológicas que hasta hoy se conservan en la Iglesia católica de esta localidad, conformando así un museo de aficionado. En esta actividad de recolección participaron activamente los delegados de la palabra de varias comunidades. Esta colección es una prueba irrefutable de la existencia de vestigios prehispánicos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Dado el reconocimiento parcial de algunos sitios arqueológicos en nuestro municipio y la oportunidad que ofrece la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense con los estudiantes de la carrera de ciencias sociales, sentimos necesario, realizar un trabajo de investigación que nos permita identificar y conocer vestigios precolombinos de una civilización que se asentó en esta zona a fin de promover la preservación y conservación de la cultura de nuestros aborígenes raíz original de nuestra Nicaraguanidad, creando conciencia de la importancia de ésta en nuestra sociedad, mediante la acción conjunta de docentes, catedráticos, alumnos, y la sociedad civil organizada.

Esta labor de investigación arqueológica abren las puertas a una gran oportunidad cultural a Nueva Guinea, desde una visión formativa, instructiva, histórica y turística para nuestras presente y futuras generaciones.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la comunidad de los Ranchitos existe un potencial arqueológico inconmensurable, sin embargo personas de distintas partes del país se han dedicado al tráfico de valiosas piezas arqueológicas desde hace aproximadamente diez años, promoviendo así excavaciones rústicas e ilícitas por parte de los campesinos (huaqueros) al inicio con el afán de encontrar oro y posteriormente piezas de cerámica, que han vendido no solo a negociantes del país sino que también en otros países como Costa Rica.

No obstante, a pesar que es del conocimiento de la existencia de varios sitios y /o parajes en nuestro municipio no ha sido investigado a profundidad, ya que el único estudio preliminar lo hizo el Arqueólogo Aníbal Martínez documento que no hemos podido localizar.

Nuestro estudio pretende ser el primero en destacar el significado histórico de la cerámica y la rupestria debido a que es lo que más se encuentra en nuestra zona

1.4 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La Arqueología es una ciencia que estudia la historia de la humanidad y su evolución, basándose en fuentes materiales. La arqueología prehistórica nació entre los siglos .XVI y XIX en los países de la Europa Occidental a lo largo de una lenta maduración en el curso de la cual primero se conquistó gradualmente la noción de las épocas sucesivas de la historia del mundo, luego la situación con respecto a esa historia y, en una escala de tiempo considerablemente grande, las etapas de la evolución de la humanidad.

La Investigación arqueológica de carácter científico en nuestro país inició a mediados del siglo. XIX, misión desarrollada por extranjeros Norteamericanos, Suecos y Alemanes. Algunos de éstos eran arqueólogos, o antropólogos de profesión y tenían conocimiento de arqueología practicada en los Estados Unidos de América (Squier, Flint), otros eran profesionales en otros campos de la ciencia que estimulados por las evidencias arqueológicas se dieron la tarea de escribir un poco sobre éstas (Bransford, Bovallius). Es así que en los años de 1850 Ephraim G. Squier, quien llegó a Nicaragua como diplomático de los Estados Unidos dio inicio a las primeras investigaciones en la Isla de Ometepe y la Isla Zapatera, luego aparece un médico militar, también estadounidense Bransford (1,881).

Nuestro estudio esta referido a la parte descriptiva del material cerámico y rupestre encontrando sus diseños decorativos, en figuras zoomorfas y antropomorfas

y los diferentes estilos así como un poco su asociación con otras culturas desarrolladas en estas áreas geográficas.

II OBJETIVOS

A GENERALES

Estimular hacia el estudio de las artes plásticas y rupestres prehispanicas a través de una investigación científica en nuestra zona.

B ESPECÍFICOS

Exponer las diferentes expresiones del arte cerámico y rupestre de nuestros aborígenes que habitaron en las comunidades de los Ranchitos y La Letra.

Demostrar el potencial existente en los sitios arqueológicos a fin de estimular hacia el estudio, conservación y preservación de éstos.

III. HIPÓTESIS

Los vestigios Arqueológicos encontrados en la comarca La Letra y Los Ranchitos de Nueva Guinea es una muestra de la existencia de pueblos precolombinos que alcanzaron un estadio de desarrollo civilizado.

IV. METODOLOGÍA UTILIZADA

Para llevar acabo nuestra investigación se realizaron visitas a distintos sitios donde se tiene información de los dueños de las propiedades que han encontrados piezas arqueológicas cuando estos han realizado excavaciones para la instalación de posteria para cercas en su finca y/ parcelas. Se ha establecido contacto con los propietarios, líderes religiosos y naturales, delegados de alcalde, profesores rurales de las comunidades. También

se han realizado entrevistas programadas a líderes, maestros y pobladores en distintas comunidades. Hemos aplicado el método de observación en los trabajos de campo, visitas a museos de la Isla de Ometepe y el Museo Nacional así como el uso de cámaras de videos y fotográficas, para mostrar claras evidencias de la riqueza de los sitios en hallazgos prehistóricos.

V LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS RANCHITOS y LA LETRA.

Los Ranchitos y la Letra son comarcas que se localizan en el extremo de la carretera que conduce de los Ángeles hacia el poblado de Nueva Holanda con jurisdicción a la colonia de Los Ángeles dista a 16 kilómetros de la cabecera municipal.

CROQUIS DE UBICACIÓN DE LAS COMUNIDADES.

De la comarca La Letra no se tienen datos específicos de población, la comarca de Los Ranchitos tiene una población de 889 personas con 148 familias, en su mayor parte son proveniente de Chontales y Boaco. Las familias se dedican a la agricultura y un poco a la ganadería, en su parte límite Oeste surge la micro cuenca del Río Punta Gorda lo que probablemente propicio las condiciones para asentamientos humanos desde tiempos arcaicos.

5.3. LA CERÈMICA.

Son objetos elaborados a base de barro, un arte encontrado una herencia desconocida precolombina con una estilización plástica, actitud estética que predomina tanto en arte cerámico como en el Rupestre. Las piezas de cerámica de nuestros antepasados pretendían no recargar sus trazos, si no reducirlos a su simple expresión hasta el grado de representarla en un símbolo o signo.

Hablamos de una herencia puesto que la estilización que nosotros encontramos y estructuramos en cerámica ha trascendido hasta nuestros días.

Las piezas conocidas procedentes de la Comarca Los Ranchitos se expresan en valiosas obras de cerámica en variados diseños y estilos, adornadas con diferentes motivos ornamentales en forma de aplicaciones ó en colores monocromos y policromos.

La cerámica puede dividirse en utilitaria y ceremonial y ella expresa la vida cotidiana, la cosmogonía, en la vida religiosa, adornos de creatividad de la mente y las manos artesanas indígenas.

A continuación enlistamos algunas piezas que salieron como producto de una excavación realizada por huaqueros de la zona. Se conoce del uso de ollas como

urnas funerarias al encontrarse incisivos y huesos fósiles encontrados a una profundidad de 3 metros en posición vertical. Según el científico Carl Bovallius de origen sueco dice que “las sepulturas en pozos profundos se encuentran en muchos lugares, especialmente desde el Ecuador hacia el Norte, hasta llegar a Panamá “

Sobresalen objetos denominados trípodes, cuencos entre otros. Cada una de ellos expresan un símbolo, todo tipificado en un proceso donde cada obra representa un arte propio , la estilización es evidente y se da mas que nada en las figuras Zoomorfas y antropomorfa. Hemos comparado objetos cerámicos de la Isla de Ometepe y Zapatera, con los encontrados en la comarca de los Ranchitos observando similitud y analogías entre ellas.

Estos objetos de cerámica se encontraron en la finca del Señor Justo Sánchez

Estudios recientes demuestran que a pesar de los procesos naturales los ejemplares se han conservado por que se encuentran hasta 5 y 6 metros e profundidad así comentan los dueños de las propiedades donde se encontraron estas piezas que podemos observar.

DIVERSAS CLASES DE CERÁMICA ENCONTRADAS

LA CERÁMICA MONOCROMA

Constituida por piezas de un solo color, negra, roja chocolate o café naranja y por decoración grabada en incisiones. Utensilios con diferentes estilos, objetos que

fueron encontrados en la Frica del Sr. Justo Sánchez, ubicados en la comarca Los Ranchitos.

CERÁMICA POLICROMA

La cerámica policroma incisa se caracteriza por que el diseño decorativo se realiza a través de incisiones o grabados que se contemplan bajo los colores aplicados posteriormente.

Escasa en sus motivos decorativos y abundantes en formas geométricas Vistas las cinco manifestaciones existentes en Los Ranchitos Nueva Guinea, señalamos su mayor herencia cultural, plástica la estilización y estética que predomina tanto en la cerámica como en el arte rupestre. Los dibujos de las piezas de cerámica es un

arte que para nosotros se manejaba oculto ya que es una composición que obedece a sus propias leyes y que se sigue por un orden lógico misterioso e imaginativo.

PARTE DE LAS VALIOSAS OBRAS DE ARTE DE NUESTROS ABORÍGENES.

Los dibujos, es decir la nueva figura adquiere una imitación como adivinanzas. por ejemplo en el arte lítico una piedra de moler con una cara de jaguar Zoomorfa, agazapados su signo esencial a veces la simplificación lleva al extremo de solo una cara con ojo de un águila, un tigre aparece en la cerámica esto significa su inspiración conservador el signo de poder se manifiesta en la mirada feroz que resume toda la esencia felina de los tigres americanos y criollos que existían en esa época.

5.5 LA RUPESTRIA

Los grabados rupestres son una expresión artística excepcional del sitio arqueológico localizado en la comunidad de La Letra al suroeste de Nueva Guinea, en la finca propiedad del Sr. Adrián Lumbí. En la rupestrita se observan claramente los aspectos económicos culturales y religiosos, ellos realizaban una pictografía de su entorno social por medio de símbolos por ejemplo en el arte lítico una piedra ele moler con cara de jaguar (Zoomorfa), agazapados, su signo esencial, a veces la simplificación lleva al extremo de solo una cara con el ojo de un águila, un tigre aparece en la cerámica su inspiración conservadora el signo de poder se manifiesta en la mirada feroz que resume toda la esencia felina de los tigres americanos y criollos que existían en esa época.

Es obvio que parte de las actividades de supervivencia de nuestros aborígenes se ven materializados en figuras, en los que se logró identificar un conjunto de interacciones desde el punto de vista social a través de la imagen de personas (figuras antropomorfas) armada de una flecha donde simboliza la actividad del “modo operandi” por ejemplo la cacería y la forma de alimentarse, su capacidad de desafiar las condiciones adversas. Señalamos que en este lugar se encuentran distintas figuras dibujadas tales como: aves, animales, espirales, figuras abstractas etc.

También se logró identificar que todos estas relaciones demuestran una armonía completa, unánime entre la naturaleza y el hombre de la organización comunal que tenían, en este sitio podemos deducir por la cantidad de dibujos que tiene la roca y la ubicación era un centro ceremonial donde expresaban su obra de arte; las figuras están ubicadas de forma horizontal y vertical de forma seccionada

VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El arte precolombino encontrado en Nueva Guinea en su carácter arqueológico es una realidad viva. Se impone a la vista por su insólita abundancia y fuerza aborigen por tanto merece atención y estudio.

Hasta el momento lo que hemos intentado estudiar son: las manifestaciones que hemos demostrado cuyo anteproyecto de estudio ha sido equivalente a su valor de existencia original, la arquitectura ritual prácticamente desconocida hasta ahora incorporada a un proyecto de estructura y conformación de un museo. Esto resume que la cerámica, la rupestria y la lítica necesitan mayores investigaciones y verdadera profundización en el municipio, aún no ha recibido toda la atención que requiere a fin de que dicho arte, uno de los valores profundos de nuestro pueblo se debe de conocer para tener conciencia del mismo y fundamentar nuestra identidad Sociocultural. “ José Román, afirma: “Un pueblo que conoce la esencia de sus valores perdurará. Un pueblo que se ignora así mismo está destinado a perecer” Cosmapa 7ª Ed. Managua Dilesa 1978 pag.146.

VI. RECOMENDACIONES.

- Organizar un grupo impulsor para la creación de un museo arqueológico municipal integrado por los diferentes sectores sociales involucrando a toda la comunidad.
- Elaborar y gestionar un proyecto para la construcción de un museo municipal en Nueva Guinea aprovechando el potencial de los sitios que ya se conocen.
- Desarrollar una campaña de sensibilización a fin de preservar y conservar los sitios que han sido excavados con fines comerciales.
- Depositar el cuidado y manejo del museo en la Universidad de Las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense
- Coordinar todas las actividades de prospección e investigación con el Instituto de Cultura.
- Organizar comisiones de apoyo, promoción, preservación, y conservación de los sitios identificados en la zona.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Arellano Jorge Eduardo. Treinta años de Arqueología.

Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación# 28, Organo oficial de la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua. Marzo- Abril 1,980.