

SIGNIFICADO DEL PALO DE MAYO

Antonia McCoy

La celebración y danza del Palo de Mayo en la Costa Atlántica Sur de Nicaragua, específicamente en la ciudad de Bluefields, tiene su origen desde la época de la colonización inglesa y la llegada de los esclavos negros a la Costa Caribe.

Existen muchas aseveraciones respecto al origen y significado del baile del Palo de Mayo. Esta tradición tiene definidores que van desde historiadores y poetas hasta el hombre y mujer común y corriente del pueblo costeño, sus definiciones incluyen desde nociones antropológicas hasta las ideas más sencillas y superficiales.

Según algunos historiadores definen el baile de Palo de Mayo como un rito en homenaje a la siembra para lograr una producción rica y abundante en la cosecha de sus cultivos.

Otros historiadores lo relacionan tanto al rito de la siembra y buena cosecha como a la fertilidad de la tierra y de la mujer negra, o a la adoración de la Diosa de la lluvia llamada “Maya” a la que los antepasados veneraban en el mes de mayo para que produjera las primeras lluvias para la fecundación de la tierra para el cultivo.

Entre las versiones populares se dice que el baile del Palo de Mayo es una especie de sátira y caricatura en protesta contra los maltratos que sufrían los esclavos negros de parte de sus amos ingleses.

También existen varias versiones sobre el origen del Baile del Palo de Mayo. Entre las más populares se mencionan, que tuvo su origen en Inglaterra donde los agricultores veneraban a la diosa “Maya” para que dejara caer las primeras lluvias en el mes de mayo para iniciar la siembra. Por lo tanto con la llegada de los ingleses a la Costa Atlántica, los esclavos negros fueron adoptando las costumbres de los ingleses y el baile del Palo de Mayo fue una de esas costumbres que se arraigó en la cultura negra.

Mientras otras versiones dicen que el baile del Palo de Mayo fue creado por los propios esclavos negros africanos. Cuando las mujeres inglesas amas de los negros esclavos celebraban sus fiestas a la cual acudían muchos invitados y cuando estos empezaban a bailar, los esclavos empezaban a bailar también alrededor de los árboles o palos tomando a estos por el tronco con el cual simulaban que era

su pareja. Bailaban haciendo todas las mímicas que hacían sus amos e invitados en sus pomposas fiestas. Esto era una forma de burlarse de las crueldades de sus esclavizadores.

Durante los años 50 al 70 el baile del Palo de Mayo se celebraba todo los años al iniciar el mes de mayo en cada uno de los barrios negros de la ciudad de Bluefields.

La primera semana de mayo se realizaba en el barrio de Old Bank ya que este fue el primer barrio de negros que se fundó en la ciudad. La semana siguiente se cruzaban al barrio de Beholden, luego al barrio Poethen, cruzando por el barrio del Comercio que queda en el centro de la ciudad para finalizaren el barriodeCotton Tree la última semana del mes de mayo. Durante todo el mes se baila, una semana en cada barrio.

Para el último día de la semana se cruzan al barrio sub siguiente hasta llegar al 30 de mayo el último día del mes de mayo cuando hacen la despedida, uniéndose todos los barrios participantes. En el baile solamente participaban bailarines negros, los habitantes de los otros grupos étnicos eran solamente espectadores.

En la década de los ochenta el baile del Palo de Mayo se fue popularizando, tanto asi que todos los barrios de Bluefields dejaron de ser simplemente espectadores pasando a ser organizadores y participantes activos en el baile del Palo de Mayo. Cada año en el mes de mayo llegaba más gente de afuera, hasta el extremo de comercializar esta tradición que en un inicio lo fue solamente de la población negra de Bluefields.

Los instrumentos musicales utilizados en un inicio para interpretar las canciones del baile de Palo de Mayo eran instrumentos rudimentarios como: una guitarra de cuerda, rayos, clavos, osamentas de las quijadas de las vacas, las llamadas quijadas de vaca, un banyo, instrumento hecho de una tina de zinc grande, un trozo de madera y unas cuerdas tensadas similares a las de la guitarra, tambores muy sonoros hechos de troncos huecos de árboles y cueros secos de venado o de vaca y cantaban a viva voz, sin micrófonos.

Las canciones más populares del baile de Palo de Mayo son el de “Mayaya la sin sinkie” que significa Maria perdió la llave, “Tululu pas anda” significa Pasa por debajo, «Lanch Tornuova» «se díó vuelta el barco», entre otras, estas eran interpretadas y cantadas por un conjunto de músicos conformados por miembros de los diferentes barrios negros.

En el baile participaban mujeres adultas y jóvenes vestidas de faldas largas floreadas, sus cabezas amarradas conturbantes de telas floreadas también, los hombres vestían con pantalones y camisas comunes, lo único que hacían era enrollarse las piernas de los pantalones y las mangas de las camisas, amarrarse estas con un nudo hecho con la misma camisa a la cintura un poco desbotonadas.

Al empezar los músicos con el sonido de los tambores, las mujeres y jóvenes salían en hilera para luego formar un círculo alrededor de la rama de un árbol especial que se cortaba para el baile y se adornaba con toda clase de frutas y cintas de colores simbolizando al mes de mayo, el mes de la fertilidad y abundancia, las bailarinas inclinaban la cabeza hacia el árbol para hacerle honor al mismo.

Luego empezaban a bailar haciendo diferentes movimiento alrededor del mismo, una vez iniciada la primera canción, después de haber bailado las mujeres, en unos cuantos minutos, los hombres bailarines empiezan a integrarse al círculo de las mujeres, tomando cada cual su pareja y ambos empezaban bailar alrededor del árbol con movimientos sutiles y eróticos.

Actualmente el baile del Palo de Mayo se ha convertido en un instrumento de comercialización por las diferentes instituciones que lo promueven como INTUR regional, la alcaldía y los comerciantes de la ciudad de Bluefields y del Pacifico.

También ha sufrido otra influencia como es el baile del carnaval que es tocado por tambores de las bandas escolares y participantes integrantes de los diferentes grupos étnicos.

La influencia del carnaval ha sido desde Limón, Costa Rica dado a que muchos costeños negros ha viajado y vivido en dicha ciudad y al regresar traen consigo las costumbres y cultura de los habitantes limonenses.