

# Un descubrimiento del pasado, nos encamina hacia el futuro.

## ARQUEOLOGÍA EN NUEVA GUINEA

Lic. Rubén González

Dentro de la Región Autónoma del Atlántico Sur de Nicaragua se encuentra el municipio de Nueva Guinea. Su espacio geográfico fue hasta hace 30 años territorio de fronteras agrícolas, rodeado de bosques primarios propios del clima de trópico húmedo. Sus suelos son lateríticos con gran continente de hierro y aluminio entre otros elementos, los que se formaron en los períodos geológicos conocidos como Terciario o principios del Cuaternario. Posee una nutrida red hidrográfica formada por riachuelitos que a su vez alimentan a dos bellos y caudalosos ríos que son Punta Gorda y Río Plata. Estos elementos, sumados a una abundante biodiversidad, lo convirtieron en un lugar de excelentes condiciones para el asentamiento y desarrollo de grupos humanos desde tiempos prehispánicos.

Existen evidencias de que antes de la llegada de los españoles a Nicaragua, en este territorio existían ya seres humanos que hablaban su propio lenguaje, su propio idioma, y tenían prácticamente su propia religión. Conocieron la agricultura, trabajaron el oro, estudiaron astronomía y vivieron en sociedades con una organización estratificada. Acerca de esto atestiguan los artefactos arqueológicos compuestos por vasijas de cerámica, herramientas diferentes de piedra, petroglifos callados en enormes rocas y collares hechos de jade o jadeíta. A juzgar por estos primeros hallazgos, algunos descubrimientos de estudiantes y docentes de URACCAN, creemos que esta zona podría representar un potencial inexplorado para el desarrollo de la investigación científica y el arqueoturismo con fines de generación de recursos económicos, sociales y culturales de la población.

Recientemente ha surgido entre estudiantes y docentes de URACCAN Nueva Guinea, en coordinación con el gobierno municipal, un movimiento para la creación de un museo comunitario que tendría como misión recoger, conservar, estudiar, exponer y dar a conocer las piezas de la cultura material y espiritual; respaldar el patrimonio cultural y contribuir al fortalecimiento del proceso de autonomía de la Costa Caribe nicaragüense. El museo pretende que la comunidad refuerce sus

vínculos con el patrimonio colectivo, interpretándolo y decidiendo sobre nuevas iniciativas. Permitirá exponer la vigencia ancestral de los pueblos, legitimar estos valores y proyectarlos, proporcionar el intercambio cultural y la construcción de alianzas amplias para impulsar proyectos y políticas culturales en toda la zona.

## **Un museo comunitario**

El término MUSEO es una derivación de la palabra griega *museion*, que era el nombre de un templo de Arenas dedicado a las musas. Después de pasar mucho tiempo sabemos que existieron en los siglos XVIII y XIX los museo europeos propiamente dichos, pasando por los tesoros acumulados durante la Edad Media que incluyen las condiciones reales. El impulso que llevaba a acumular objetos y obras de valor ha tenido como denominador común, la conservación de piezas representativas de diversas épocas o culturas. Hoy un museo es un ente que en cierto sentido resume sectores de la historia, de la humanidad, dando como resultado la trasmisión de la cultura a través de los siglos.

Por otro lado, la Arqueología pasó de ser una afición a una ciencia que se encarga de estudiar, documentar e interpretar los vestigios que representan las fuentes para la prehistoria.

Más de una persona sabe que es necesario conocer bien nuestro pasado para poder decidir acertadamente nuestro futuro y de allí el interés de los pobladores de Nueva Guinea y del colectivo universitario de URACCAN en la creación de un museo, pero proyectándolo desde la óptica comunitaria, es decir, desde la transformación de la persona objeto en la persona sujeto, entendiendo que esta institución no depende solamente del personal científico sino de la comunidad y de un grupo de usuarios, haciendo que el espectador también sea partícipe. Dentro de la finalidad del museo, está la de acumular cierto número de datos bajo la forma de objetos que se reúnen, clasifican, documentan, inventarían, etiquetan, conservan, restauran. De tal manera que estén disponibles para todas las personas que tengan la necesidad de servirse de ellos, no de verlos simplemente. El museo deberá ser la universidad para el pueblo a través de los objetivos. Es por eso que la información contenida en él deberá estar dirigida de manera específica a las diferentes categorías de usuarios, comunitarios, estudiantes, universitarios y población urbana, entre otros.

## **Labor de la universidad a través de los estudiantes y docentes.**

### **Tareas básicas para la creación del museo.**

Se han impartidos cursos y charlas sobre arqueología general a estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad, así como a maestros de las áreas urbanas, rural y público en general, con el objetivo de difundir la idea del proyecto museológico y la toma de conciencia de la población sobre su patrimonio arqueológico.

Organizamos “el grupo impulsador del proyecto” compuesto por docentes, estudiantes, representantes de comunidades y miembros del Gobierno Municipal. Estamos organizando una amplia red de colaboradores informantes que nos ayuden a proteger las zonas de excavadores ilegales dedicados al tráfico ilícito de bienes culturales, así como la localización de nuevos sitios.

Actualmente se está llevando a cabo una prospección arqueológica sistemática que consiste en detectar, registrar y ubicar los sitios de mayor interés científico y turístico.

Realizamos reuniones periódicas de evaluación y planificación, además contamos con una pequeña cantidad de piezas que nos permiten hacer un diagnóstico preliminar acerca del acervo con que contamos.

Estamos conformando un mapa arqueológico, como resultado de las prospecciones para tener una idea exacta de la ubicación de los sitios e información adicional.

Todo esto lo enmarcamos dentro de la idea de que la historia es la memoria colectiva de los pueblos, la cual debe ser conservada e incluida dentro de nuestra educación-

### **Contamos con asesoría arqueológica.**

En la actualidad, sin un dominio de conocimiento científico no es posible ni trabajar con efectividad, ni una cultura elemental de relaciones humanas, ni el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas. Para que la sociedad se mueva con certeza hacia delante, cada nueva generación tiene que levantarse a un más alto nivel de formación y cultura general, calificación profesional y actividad ciudadana. Esta es la Ley del Progreso Social. Los cambios sociopolíticos galopantes en el mundo moderno de la cibernética y la globalización, nos obligan cada vez más a buscar nuestras raíces ancestrales para no diluirnos culturalmente.

Por fortuna las zonas geográficas de Nueva Guinea no están al margen de tesoros antiguos, expresados en forma de objetos de cerámica eolítica, artefactos elaborados en metales preciosos ó piedras semipreciosas, los cuales guardan una íntima relación con la historia de nuestro pasado; representan no sólo riquezas materiales, sino espirituales y es necesario estudiarlas y utilizarlas. El estudio científico y la puesta en valor de las antiguas culturas del territorio que hoy forma parte del municipio de Nueva Guinea, fortalecerá la identidad cultural del pueblo, su colorido único, su particularidad y su característica especial irrepetible, la cual podrá contemplarse en el museo comunitario.

### **El potencial arqueológico del municipio de Nueva Guinea.**

Algunos hallazgos arqueológicos nos muestran que esta gente, nuestros antepasados, tuvieron tiempo para que después surgieran sociedades divididas en estratos sociales, dentro de los cuales había personajes de alto rango.

Existen evidencias en forma de yacimientos arqueológicos que prueban la existencia de asentamientos humanos, desde antes de la llegada de los españoles a Nicaragua. A juzgar por sondeos, podría decirse que en esta zona se alberga un enorme potencial arqueológico en lugares cercanos a una reserva que la pone en una posición con amplias perspectivas para el desarrollo del arqueoturismo, que permita no sólo la investigación histórica, sino también la generación de divisas para el mejoramiento del nivel económico, social y cultural de la población.

Por tal razón ha surgido entre estudiantes y algunos docentes de URACCAN, ligados a la comunidad y en coordinación con el gobierno municipal, un movimiento que tiene como objetivo la creación de un museo que conserve, estudie, exponga y propague la cultura material y espiritual de aquellos pueblos que representan las raíces de una cultura propia.

Este Museo existirá sobre las bases de la universidad y contribuiríamos a dar vigencia a valores ancestrales, legitimarlos y proyectarlos. Este museo es tratado desde la óptica comunitaria, es decir desde la transformación de la persona-objeto a la persona-sujeto; donde el espectador también sea partícipe. El museo deberá ser la universidad para el pueblo a través de los objetos, siendo estos su propia expresión auténtica y autóctona desarrollada de manera colectiva y cooperativa, “un instrumento educativo para preservar la memoria histórica de los pueblos”.

## **El museo como una extensión de la universidad hacia la comunidad.**

Es evidente la necesidad de la creación de un museo en Nueva Guinea, no sólo para proteger el patrimonio cultural, actualmente amenazado por el tráfico ilegal de piezas, sino también porque será el vínculo entre las culturas del pasado con el presente, el reencuentro con nuestras raíces, nuestro origen, nuestra identidad.

Las tareas básicas para la apertura del museo, realizadas por la universidad URACCAN, entre otras son las siguientes: Organizamos el grupo impulsor del proyecto compuesto por docentes, estudiantes, miembros de la comunidad y gobierno municipal.

Se han impartido charlas sobre arqueología y museografía a estudiantes y comunidad en general, con el objetivo de capacitar y difundir la idea del proyecto museológico, además de la toma de conciencia sobre su propio patrimonio arqueológico.

Estamos organizados con una red de colaboradores que nos ayudan a proteger las zonas de excavaciones ilegales.

Se está realizando una prospección con el propósito de abrir y registrar los sitios arqueológicos de mayor interés científico y turístico. Se realizan reuniones periódicas de evaluación y planificación.

Actualmente se cuenta con una pequeña colección de piezas valiosas para el montaje de la exposición. Quisiéramos que el mundo sepa que la zona geográfica de Nueva Guinea no está al margen de tesoros antiguos, expresados en forma de objetos de cerámica o lítica, artefactos elaborados en metales preciosos o piedras semi preciosas, las cuales guardan una íntima relación con la historia de nuestros antepasados; representan no sólo riquezas materiales sino espirituales y es necesario estudiarlas y utilizarlas.

La cultura inédita de la cuenca de los ríos Punta Gorda y Plata de Nueva Guinea encierran grandes secretos que representan retos para la ciencia y la humanidad.

Amenaza a un patrimonio cultural, excavaciones ilegales y tráfico de piezas arqueológicas en Nueva Guinea.

Los saqueadores de piezas arqueológicas se han dedicado a exterminar los ricos vestigios arqueológicos de la zona, sin embargo la participación de las autoridades

municipales en el proceso de recuperación de toda esta riqueza cultural, ha permitido que la Policía Nacional ayude a detener un poco esta actividad ilícita. En el primer semestre del año 2002 se logró capturar a la primera red de contrabandista de piezas en este municipio; a quienes se les incautó, gracias al trabajo eficiente de la Policía Nacional, alrededor de treinta piezas en las que se encontraban: metates, piedras de moler, cerámicas y jade (piedras para collares). Estas piezas se encuentran en custodia de la universidad URACCAN Nueva Guinea.

### **El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) apoya esta histórica tarea:**

Apoya con 4,000 dólares la iniciativa de URACCAN y el gobierno municipal, para consolidar un museo comunitario. Sin embargo, hacen falta más recursos para rescatar y poner en manos de la nación y la humanidad todo el vestigio arqueológico de ésta zona.

### **Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto No.1142**

Pocos conocemos que existe una ley que da protección a los patrimonios culturales de la nación. Con el trabajo de rescate del patrimonio cultural en el municipio de Nueva Guinea, impulsado por URACCAN, se ha dado capacitación sobre lo que dicta esta ley. Esta ley fue aprobada en mayo de 1980 y durante los años 90 fueron reformados varios de sus artículos y capítulos.

### **Entrevista al Lic. Rubén González**

Historiador con especialidad en Arqueología y docente de URACCAN Nueva Guinea, es la persona que está al frente de todo el trabajo de identificación de sitios arqueológicos y el montaje del museo comunitario. Además trabaja en la UNAN Juigalpa.

### **Características de las piezas arqueológicas encontradas en el municipio de Nueva Guinea.**

Encontramos piezas que nosotros las conocemos como “tazones”, son redondos sin patas. Otros que se llaman trípodes, que son tazones pero con tres patas, que pueden ser patas antropomorfas (en forma de personas) o zoomorfas (en forma de animales). También hay platos, instrumentos musicales de cerámica, joyas de jade o de metales preciosos. Encontramos dos tipos de cerámica, una importada, que probablemente vino aquí por la relación comercial entre pueblos precolombinos, y el otro tipo de pieza cerámica hecha localmente por las comunidades indígenas

que habitaban originalmente estas tierras. Ambos tipos tienen sus diferencias bien marcadas.

Tenemos en poder del museo comunitario gran cantidad de fragmentos, tanto de piedras como de cerámicas; pero piezas enteras, piezas aptas para una exposición, tenemos hasta el momento 7 piezas de cerámicas completas, en muy buen estado, de piedra, como instrumentos, piedras de moler. Tenemos otras 10 piezas. Sin embargo, estamos impulsando una campaña para recolectar más piezas.

### **Zonas con más vestigios arqueológicos**

En todo el municipio de Nueva Guinea hay vestigios arqueológicos, sin embargo hay comarcas donde encontramos mayor concentración de vestigios. La principal es la comarca Los Ranchitos, donde parece que hubo un centro antiguo cultural, un asentamiento prehispánico donde había un cierto grado de desarrollo, mucha producción cerámica. Los Ángeles es otra comunidad con muchos centros para rescate arqueológico.

### **Edad aproximada de los vestigios encontrados y restaurados por el museo comunitario de Nueva Guinea**

Se han recolectado diferentes tipos de piezas y hay una cantidad considerable de sitios arqueológicos en el municipio. Es probable que encontremos de muchas edades y pertenecientes a diferentes culturas que se establecieron en esta zona. Nos hace falta mucha investigación al respecto. Todo lo que digamos son aproximaciones, un poco a priori.

Los sitios de Los Ranchitos y Los Ángeles son aproximadamente de los periodos culturales, con una antigüedad en la cronología de La Gran Nicoya en el periodo policromo tardío, aproximadamente entre los años 1200 y 1500 después de Cristo. Esto no quiere decir que existan sitios más antiguos, lo que pasa es que hace falta mayor exploración e investigación al respecto.

Las dificultades para el trabajo de exploración arqueológica y restauración de la cultura ancestral

Lo principal es que no contamos con una política nacional de apoyo a esta área. Por otro lado la piratería y profanación en estos lugares, nos hacen perder información valiosísima y piezas que quizás nunca más vayamos a encontrar. Sin embargo, contar ya con el montaje de un pequeño museo comunitario es un gran paso, pero nos hace falta un mayor espacio físico con ciertas condiciones para seguir creciendo al respecto. Para montar un taller de restauración arqueológica, necesitamos materiales fotográficos, material de restauración y mayor cantidad de bibliografía.

