

Mística Magnolia Blucha Chow

Biografía

Nació el siete de Julio del año 1994 en la ciudad de Bilwi, municipio de Puerto Cabezas. Es la segunda hija del matrimonio de Erasio Blucha Waldan y Ángela Cristina Chow Maibeth. Estudiante egresada de la carrera de Administración de Empresas de la URACCAN, es parte de la Junta Directiva Estudiantil de la Universidad desempeñándose como Secretaria de Cultura y Divulgación. Es Promotora Cultural y forma parte del Programa de Promoción de la Literatura Nicaragüense del Foro Nicaragüense de Cultura (PPLN-FNC) en Puerto Cabezas.

Man

Ingni prana tara kum tasba aiska wina, lilka nani wina baila wala tawi ba baku wan solkara, injal nani ilka wina an kasbrika siksa tasba wina laiuhra, kabu kaikras ba wina an yauhka kum wina.

Ansa apu makabanka kum, ansa kum yabiba, prana kum isti ba, wan sinska bin k aba, kupi brinka nani ba, rayaka aiska yang ra.

Tu

Un destello de luces del universo que traspasa toda imagen en el alma desde la montaña de los ángeles y todo agujero negro en el espacio. El que habita en la superficie del cielo infinito, del mar rojo, de un antes, un ahora y un después.

Una pregunta sin respuesta, una contestación segura, un amigo que se apresura, el sonido del pensamiento, los deseos de mi ser, la vida en mi.

Por Mística Blucha

Lukanki aipaswaika pliska

Winki puhbra, kupi krauks yang ba prisna ba, kupi krauks kulkanka aikan ba. Pasa ba, raya ka laka ai marikisa, piawira nani inra binkara walisna, unta ra, kabu ra, lapta ingnika karnika ra.

Mairin, tiara tanka ailalkira bara lukanka manis. Tasba ul aiska purara lairma param sakamna, kabu purak ku, apahkisna titan ingnika ra kasbrika purak kanika ailal ra yu ingnika pranaka mina wapap tawara mayunra tara pura praki.

Latuan laka ra lkisna, dawan lilka pranakira. Kumia laka wilinkira tanka bri ba wan raiaka dukiara laman laka waitna nani bila laikanka.

El ruido de mi pensamiento

Respiro del alma recuérdame que soy libre, recuérdame el privilegio que se me dio. El viento me grita vida. La escucho en los pájaros, en el bosque, en el mar y el sol los hace brillar en su vigor.

Mujer, doncella virtuosa y excepcional. Me atrevo a rugir en el orbe, me atrevo a surcar, guardo en mi albor de firmamento virtudes, lucero peculiar, de alas de huellas cubiertas de honor.

Creo en el amor, figura perfecta de Dios. Detalle de la vida que comprende los deseos del corazón, la paz que guía la esperanza del hombre.

Por Mística Blucha

Priskan

Unta wina un takisa wan lukanka tikaia apia dukiara, an wan auia tiubia kaka kli unta ra wisa.

Sinska laka ba yawan wal sa, kuna sim pua ra laiuhra sa; unta mita ai talia diaia wankan an yawan nani witin wal kumis a pua kum kum ra wan auia tiubia sin.

¡yawan lukras kan!

An ninkara yawan wapisa wan dahra walras yawan dia kan ba, baha untika kaikras ba ra wan priskan sa.

Presos

Aprendemos del bosque para no perder memoria, y si la olvidamos volvemos a él.

El conocimiento está de nuestro lado, pero tan lejos a la vez; porque el bosque nos ha dado a beber su sangre y somos parte de él aunque a veces lo olvidamos.

¡Qué ironía!

Y luego caminamos sin saber lo que fuimos, sólo presos de ese bosque desconocido.

Por Mística Blucha



Pearl Marjorie Downs Aguilera

Biografía

Nacida en Bluefields, poesía inédita. No ha tenido anteriormente publicaciones, es Lic. en Sociología y máster en estudios de género. Tiene 31 años. “Soy licenciada en Sociología graduada en qué Universidad de URACCAN, y también en la Universidad de Sevilla, mis padres son: Terence Downs y Fátima Aguilera, he trabajado en Cooperación al desarrollo en la ONG BlueEnergy y actualmente en la ONG FADCANIC, he nacido en Bluefields, y resido aquí actualmente. Mi pasión por la poesía inicia desde la infancia donde declamaba en la escuela e iglesia. Mayoritariamente escribo sobre la mujer, las luchas sociales y sobre mi natal Bluefields.”

Tú, hipócrita, que te muestras
humilde ante el extranjero;
pero te vuelves soberbio
con tus hermanos del pueblo.

Amparo Ochoa

“Silencio omitido”

¡Calla! Dice el incrédulo,
ante la terquedad de lo inevitable,
ante la ignorancia de la soberbia intelectual.

Callar para sobrevivir, vivir para pretender.

Vidas brumosas y desérticas, que compran elogios
y se lanzan al vacío sin paracaídas.

Y yo, quien a consciencia cierta debuto:
rebeldías y ensayos ante injusticias,
ante la gigantona española me divierto.
En esa contradicción inevitable
entre lo que debió haber sido y lo que es,
he librado numerosas batallas mortales,
batallas a mordiscos de ellas contra mí,
ellas habitando en mí queriendo ser yo misma.

“El tercer sexo”

Desde mi balcón un sol que se asoma,
Con olor a flores y envolturas de regalos,
de elogios incandescentes
Y bienaventuranzas.

Reconocen al fin mi piel,

porque no me la dieron al nacer,
y al fin mis sueños se empiezan acariciar
y no huelen a pañales de bebé tendidos en un portal.

Y, en mi jardín aún surgen amapolas tejidas a
manos,
con encajes y ensayos de felicidad.
Y me veo al espejo con temores pero con serenidad,
y reconozco mi sexo bendito y a la vez profano.

¿Y me inventarán un tercer sexo?

Anoche soñé con él,
y no tenía ni pies ni manos,
ni ocho de marzos.

Quiero un tercer sexo que transforme mi espejo,
y renueve mi ropero,
y me conviertan en la traslúcida luciérnaga
que un día logró volar con su propia luz.

Quiero a una Eva que se niegue a salir de una
costilla,
y que no tendrá miedo de pasearse sola en el Edén;
Y su desnudez no sea símbolo de vergüenza,
Ni sea llamada ninfómana por su derecho a tener
placer.

Mi tercer sexo no tendrá nombre;
Sin embargo, un gran significado poseerá,
llenará de luz el umbral de la sombra,
y la orfandad obligatoria ya no tendrá validez.

Despierta ya mi prodigioso sexo y crea tu propia
historia,
con pan y vino celebra tu riqueza,
que no es más que tu indeleble y traslúcida
grandeza,
Y llénala de canciones melodiosas que se plasmen
en la memoria.

Pearl Downs

Que no son aunque sean,
Que no hablan idiomas, sino dialectos...
Que no figuran en la historia universal...

Eduardo Galeano (El libro de los abrazos)

Utopías desde el Caribe

Pero aún me queda este paraíso de penumbras,
(de pueblos erguidos con pieles de arena)
Llena de misticismos y encantos de selva,

con ritmo tropical y erotismo natural.

Y desde el Caribe pasa la caravana,
Con sueños saqueados y un mar que embriaga,
con la negra exótica de cuerpo sinuoso,
que lleva en su vientre al hijo de la desventura.

En esta tierra de nadie, los sueños cual brisas disipadas en las manos,
tenues se vislumbran en la oscuridad,
herencia de corsarios, aventureros y piratas indolentes
que extirparon raíces, enfurecidos de mezquindad.

Mi amada tierra caribeña,
la tierra de soles enardecidos,
quiero en tu trópico embriagarme de sueños,
Con esa misma euforia y pasión, cual hacer el amor,
Bajo una luna blufleña.

Pearl Downs



Abelardo Pérez Castillo

Biografía

Nació en ciudad Rama, RAAS el 23 de septiembre de 1964. Es docente, promotor de cultura, poeta, fue director de la casa de cultura de El Rama; ha leído sus poemas en los países de Suecia, Holanda y Costa Rica, en este último país participó en el concurso internacional de poesía "Sor Juana Inés de la Cruz", promovido por el Centro Cultural de México. Su obra literaria ha sido publicada en revistas nacionales como Quinto Sol, El Manatí, La Prensa Literaria, en canales de televisiones nacionales y locales, en radios locales y ha participado en festivales de poesía nacional y local. Actualmente reside en Ciudad Rama.

Cuando doblan las palmeras

Cuando doblan las palmeras las hojas pisan el suelo
pero su vástago no quiebra;
cuando doblan las palmeras el temperamento
cambia
y suenan en la caja pandora del pecho
ritmos sonoros de melancolía;
cuando doblan las palmeras veo en el infinito
sonrisas
y escucho la voz de la vida
que hace eco en la caverna del cielo;

cuando doblan las palmeras los barcos se pierden
en el horizonte
y vuelan sin control las garzas sorteando las bravas
olas,
mecidas en la hamaca danzante de la brisa;
cuando doblan las palmeras los pasos se oyen de
prisa,
y piso con fuerza el suelo:
Sujeto en mis manos la lápida morada oscura y sin
fin
parte final de mi anhelo.

Abelardo Pérez Castillo

El Edén

Las puertas del Edén no están en Babilonia.
Los soldados en las batallas de Irak no encontraron
el Edén:
Quizás la cabeza de Goliat,
la cabellera de Sansón,
o el arpa de David;
pero, no encontraron el Edén.
Talvez las ruinas del rey Salomón,
los muros de Jericó,
las cenizas de Sodoma,
El palacio de Herodes,
o el arca de Noé.
Pero, no encontraron el Edén:
Porque las puertas del Edén están aquí en el río
Escondido
Donde patea el manatí.
Y en la arena dejan moldeadas la panza los lagartos,
aquí donde los campesinos mestizos encontraron
el Edén,
aquí donde rugían los tigres y saltaban los monos,
donde las tortugas forman rosarios cuando calientan
sol,
y en los troncos parecen sirenas cuando bostezan.
Aquí donde las lanchas se pierden en las vueltas
y las olas hacen camanances frescos,
donde las bandadas de pájaros se pierden al
atardecer.
Aquí donde se mezcló tortilla y pan,
cuajada y pescado, pozol y guabul.
Tierras de vírgenes negras y vírgenes blancas:
que tejieron los manteles frescos
del eterno mosaico de nuestro Edén.

Abelardo Pérez Castillo

Francis Drake

¡Francis Drake! Padre de la piratería inglesa:
Terror de la corona española.
Que cruzaste el Atlántico y llegaste a río de la Plata.
Circunnavegaste el mundo en una travesía sin fin,
Y la reina Isabel, Primero te nombró caballero en el
Golden Hind.

Fuiste entrenado por John Hawkins,
en el oscuro negocio de los esclavos.
Quedaron tus huellas en San Jorge, Guinea y Cabo
Verde.

Y, vendiste en Dominica doscientos negros;
incendiaste la fortaleza de San Agustín,
más tarde capturaste la nave de Pedro Valdez,
fuiste miembro del parlamento inglés
y como recompensa de uno y otro atraco
tuviste el honor de introducir en Inglaterra el
tabaco.

¡Francis Drake!
Vicealmirante de la Royal Navy
¿Pirata o Corsario?
¿Cuál diferencia con un sanguinario?
Asesinaste a tu rival vitalicio el conde Braulio Verde.
Moriste al fin en las costas de Portobello.
Y tu cuerpo lanzado al mar al cual pertenecías.
Provocaste en la piratería tan inmenso duelo,
que te hicieron monumento y también héroe.
Inspiraste a Gallardillo que atacó Granada,
y por eso se fundó el castillo de la Inmaculada.
En Santa Cruz o el Raudal del Diablo
Cuanta codicia externa a nuestro río San Juan.
Que si hubieras venido con tropas inglesas, caribes
y zambos
te hubieras tragado las antorchas encendidas de
Rafaela Herrera:
Ella vestida de honor, victorias y gloria,
mientras tu marcharas por el túnel oscuro de la
historia.

Abelardo Pérez Castillo

Melodía en do mayor

Cuando besé el corazón de tus labios,
congoja infinita de mis anhelos,
fuiste andando dentro del laberinto
inquebrantable de mi pensamiento.
En burbujas de emoción dibujaste
Cual mariposas de luz hacia los cielos,
y estrangularé mi destino por ti:
para nacer de nuevo junto al viento.
Andaré los caminos sin agravios

Porque tu imagen vendrá hacia mí
sin nada, sin pétalos y desnuda
como el roble o el cortes de hierro
en el verano brillante y dorado,
y renacerás en mi como la hierba
en la fecunda tierra quemada,
salpicada de humus y cenizas
por las gotas vírgenes de mayo,
y marchará el Quijote de tu amor
para batirse con las aspas
de los molinos vencidos de mi corazón;
así llegarás lejos, muy lejos, dejando incandescen-
tes huellas
imborrables de lava encendida,
que emanan del volcán de mi pecho,
y estará sonando el violín natural
del altivo zanate encantado,
ejecutando melodía en DO Mayor;
entonces, estarán de regreso
las mariposas de luz para guardar el calor.

Abelardo Pérez Castillo

Vuelta

Vuelta que da el mundo
como molino gigante de aire y agua
que tritura la carne y el hueso;
Mas el trotar vagabundo del galope desenfrenado
de los caballos cósmicos alrededor del sol,
que desprenden lluvia de polvo brillante
sobre la cabeza del hombre;
vuelta que da el mundo
haciendo sonar las clavijas dormidas del clavicordio
quieto
Y dentro, muy dentro, escondido dentro del pecho
permanece echado el resignado león
gimiendo apenas
la melodía perdida del corazón.

Abelardo Pérez Castillo

**Wilber Nicolás Somoza Reyes**

Nació en El Rama 10 de febrero 1963, periodis-
ta, predicador evangélico y poeta, graduado en la
Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa
Caribe Nicaragüense (URACCAN) sede Bluefields,
en la carrera de Licenciatura en Comunicación
Intercultural, estudió Teología Básica; muchos

cursos y diplomados en comunicación social en la Universidad URACCAN, “American College” entre otras. Por su labor periodística ha recibido reconocimientos de la universidad Martín Lutero, Universidad BICU, Universidad Evangélica de Nicaragua, Universidad Centroamericana (UCA), Entre otros.

OBRAS INÉDITAS: La Gestión Pública, Participación y Autonomía (2008); El Oficio de Hablar (sobre comunicación, 2010); Poemitas y Versos I Edición (2012); Poemitas y Versos II Edición (febrero 2014); Principales poemas: No Desnuden la Rosa, Pueda que esté desnuda, Aurora de Amor, Escribo Dormido, La Doncella de Cien años, Quiero verle todo, Que Despierten las Doncellas, El Mar Azul, entre otros.

Pueda que esté desnuda

Pueda que esté desnuda, pueda que esté cubierta, yo la prefiero desnuda para tocar sus bellos pétalos y acariciar su hermosura. Saborear su polen quiero saborearlo con ternura por eso siempre anhelo verla siempre desnuda.

Wilber Nicolás Somoza Reyes
03 / 01 / 11

La doncella de 100 años

La bella doncella nació hace cien años, no envejece, está siempre joven. Siempre está bella como si fuera una estrella. Tiene rostro de inocencia, rostro brillante como el brillo de un diamante. Es una perla, es una joya preciosa, la doncella es como rama que hermosea su color verde al ritmo del viento; sonrío, juega y sueña, encanta al niño, al joven y a todo el mundo. La doncella es encantadora porque cada día la bañan tres ríos, el Escondido, el Siquia y el Rama. Su cuerpo de belleza pura, posa erguido junto al pequeño volcán Que comparte el mismo nombre. Por sus ríos naveguen pangas y barcos; Por su espacio vuelen aviones, por sus calles circulen vehículos, buses, bicicletas y moto taxis. Vengan ministros, vengan magistrados, vengan parlamentarios, turistas, diplomáticos, poetas, generales, gobernadores y cuantos quieran.

Porque hoy cumple cien años la ciudad portuaria, la ciudad más linda, más pura y más bella. Que se alegre la mar, que se alegre el cielo, que se alegre la flora, la fauna, el cosmos, la luna, El sol y todas las estrellas, Porque hoy cumple cien años la ciudad más bella, que tiene cuerpo de doncella.

Wilber Nicolás Somoza Reyes
29/4/11

No desnuden la rosa
No desnuden la rosa,
Para que no se enfríen sus pétalos.
No desnuden la rosa, no, no la desnuden.
No desnuden la rosa, la rosa que perfuma con fragancia aromática la verde pradera.
No desnuden la rosa, porque puede morir.
La rosa está vestida y perfumada, la rosa viste traje multicolor, traje de verde inocencia, bañado de azul púrpura y franjas amarillo plateado.

No descubran la desnudes de la rosa,
Para que ella no se avergüence.

La bella rosa es codiciada por pajarillos caseros y gavilanes hambrientos, quieren devorar sus pétalos de miel.

No desnuden la rosa,
la rosa que sonrío, canta y baila.

La rosa que crece cada mañana se protege, administra y legisla.

Gorrioncillos y gorrioncitas: guardan su propio secreto entre los pétalos de la rosa.

La rosa es como la reyna que se viste, y se perfuma duerme y sueña, pero nadie la mira desnuda, siempre está vestida.
No desnuden la rosa:
No, no la desnuden.

Wilber Nicolás Somoza Reyes
20/08/2008

Aurora de amor

Mi alma no duerme, vive para soñar despierta
y acariciar cada mañana la aurora fresca dulce y bella.

Ella es la luz que antecede al día, el brillo que antecede al sol, la alegría que antecede a la sonrisa y la caricia que antecede al amor.

Wilber Nicolás Somoza Reyes



Brenda Solís-Fong³¹

Licenciada en Sociología por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Actualmente postulante al Doctorado en Sociología y Ciencias Políticas, por la Universidad Pontificia de Salamanca, España. Ha laborado en diferentes organismos nacionales e internacionales en temas de desarrollo urbano y rural, investigación social, Derechos Humanos. Catedrática Universitaria. Formó parte de la Comunidad de Escritores de Guatemala. Parte del Grupo Editor del Parnaso Chiquimulteco 2009 y vicepresidenta de ASSUME. Actualmente integrante fundadora de la Colectiva de mujeres en las Artes. Profesora en la Cátedra de Literatura feminista /La Colectiva, IUMUSAC, INESLIM. - Columnista literaria del Periódico quincenal "Carretera News", con su espacio "Brebaje Cotidiano". Autora de seis libros de poesía y prosa y 3 libros en coautoría con otras escritoras. Ha elaborado y participado en otras publicaciones académicas de investigación social. Incluida en diversas antologías nacionales e internacionales. Traducida al idioma maya kaqchikel, inglés y alemán. Orden Poeta de la libertad en Quetzaltenango 2001, Humberto Porta Mencos en 2002, Declarada Valor cultural del departamento de Chiquimula, Guatemala.

Me sucede algo con los ríos, algo como un arraigo.
Acaso mi alma se quedó en alguno acaso ha mutado.

Este Río Escondido se asemeja al mío, por río. Y hoy me lleva en su lomo
vuela.

La aventura se llamó Bluefields, gozosa bajo la lluvia nos acogió, bailaba el Palo de Mayo, tejía fertilidad
en mis ojos.

Aquellas cintas de colores enredadas en tu cadera,
enamoraban. No se lo cuentes a nadie
pero tu piel morena, tiene magia.

Bluefields escribe versos en el litoral.
Los pescadores madrugan, echan sus botes al mar
y mi alma perdida en el agua, se enredó
en las redes, trepó y subió de prisa a leer versos en el parque luego regresó al mar.

Al final de la jornada
tomaste mi mano en el muelle, dijiste cosas.
Bluefields abrigó poetas y vos decías cosas,
Bluefields nos abrazó el alma, y seguías diciendo cosas
cada quien buscaba algo en Bluefields. Yo mutaba.

³¹ Poeta y escritora guatemalteca.