

# Motivación en la expresión oral en la carrera de español

Anielka María Simmons Martínez<sup>3</sup>  
Consuelo Lizeth Blandón Jirón<sup>4</sup>

## I. Resumen

El proceso de reforma educativa que estamos viviendo ha planteado, entre otros aspectos, la necesidad de revisar el papel que debe desempeñar el docente en el desarrollo de estrategias que ayuden a mejorar la motivación en la expresión oral en los procesos enseñanza – aprendizaje. El enfoque de este estudio es cualitativo, porque estudia actitudes, comportamientos y la necesidad de dar soluciones a la falta de motivación en la expresión oral, a fin de que se convierta en una herramienta para los docentes.

El estudio se desarrolló en la comunidad El Jícaro, Municipio de San Miguelito, Departamento de Río San Juan, en el instituto Carlos Fonseca Amador, en el cuarto año de Educación Secundaria no regular del turno Sabatino, durante el II Semestre del 2013. Al realizar el análisis de los resultados se determinó que se carece de estrategias que fortalezcan la expresión oral, por medio de la innovación y la motivación. Que las técnicas y métodos motivacionales no son congruentes con las programaciones que se realizan en el aula de clase, teniendo presente la expresión oral.

**Palabras Clave:** Motivación; expresión; oral; proceso; enseñanza; aprendizaje.

## II. Introducción

Esta investigación está enfocada en el ámbito de la educación, debido a la falta de motivación en la expresión oral por parte de la docente al momento de impartir los contenidos de lengua y literatura en el cuarto año del instituto Carlos Fonseca Amador, no es la adecuada porque no existe en el aula de clase una ambientación adaptada, en donde se ponga en práctica la parte oral tan necesaria en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Debemos tener en cuenta que los problemas de falta de motivación en la expresión oral en el estudiantado se va haciendo cada vez más serio debido a que los docentes no colaboran para erradicarlo y hacer que esta habilidad se fortalezca con estrategias adecuadas para el aprendizaje significativo.

La atención individualizada, evaluación inicial, manejo de las nuevas tecnologías, y la aplicación correcta de estrategias didácticas por parte del docente permitirá que los estudiantes aprendan a convivir, y a enfrentarse a los diversos problemas que se les presenten en los ámbitos social, familiar y educativo.

El Ministerio de Educación (MINED), ha diseñado un currículo nuevo para la modalidad regular, excluyendo a la modalidad a distancia, afectando de manera significativa la forma de enseñanza puesto que no se establece un modelo acompañado de estrategias, técnicas, métodos entre otros, que sirvan de apoyo al docente para desarrollar un aprendizaje para la vida.

<sup>3</sup> Estudiante de la carrera de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en español.

<sup>4</sup> MSc. Docente de URACCAN.

González y Blandón (2011) expresan que:

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales y motivacionales (p.1)

Considerando los aportes encontrados por otros investigadores se plantea que el tema de la expresión oral en el proceso enseñanza – aprendizaje será novedoso y pionero en esta investigación.

### III. Revisión de literatura

Según la enciclopedia general de la educación (1998) afirma que:

“La motivación es el primer paso para iniciar el aprendizaje académico. Cuando una persona está motivada y tiene la sensación de que lo que está haciendo tiene sentido y significado, obtiene mejores resultados en la comunicación oral” (p.335)

#### La motivación en los procesos enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñar y aprender consiste en una dualidad dinámica y compartida, en el cual el sujeto es un ser humano lleno de emociones y sentimientos, por lo tanto el implementar una política de estudio material o moral ayudará en gran medida la motivación en la ejecución de cualquier actividad y despertar la competencia sana que permite el incremento de medios y técnicas para adquirir o alcanzar la meta propuesta.

La motivación en la expresión oral en el proceso enseñanza – aprendizaje es una problemática muy sentida en el ámbito educacional, puesto que se requiere del esfuerzo por parte del docente para que se encuentren soluciones.

#### La expresión oral y la motivación

Bergan et al. (1985) expresa lo siguiente:

La permanente disposición a hacer un esfuerzo por comprender la motivación es una característica personal, que se va construyendo básicamente en la vida cotidiana. Los niños aprenden muchos motivos para implicarse, o no, en las actividades escolares a partir de lo que les enseñan sus padres. El deseo de saber, la confianza en uno mismo, la satisfacción por el trabajo bien hecho, el gusto por trabajar en equipo, se lo enseñamos a nuestros hijos, a menudo, de forma inconsciente con nuestras preguntas, comentarios, siendo modelo o ejemplo en nuestra vida cotidiana, ya que la sociedad es fuente de dinamismo (p.42)

#### Características de la expresión oral

Según Hernández (2004) especifica que:

Las características de la expresión son muy importantes porque son las que regulan al comunicador, ya que este no puede mantenerse ignorante ante el progreso tecnológico y científico de los tiempos

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

**La postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad.

**La dicción:** Involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar

y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**La estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no improvisa. El mensaje debe estar bien elaborado

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

**Los gestos:** Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

**El cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; se ha de procurar no excederse en el movimiento con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (p.51 -61)

Las características en la expresión oral son significativas porque nos dan las pautas para poder comprender el proceso enseñanza – aprendizaje, y el desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

### Habilidades básicas de la expresión oral

Según García (1993) manifiesta que:

El dominio de las habilidades lingüísticas dependerá de una serie de factores internos como: capacidades intelectuales de los hablantes, interés en desarrollar la capacidad lingüística, motivaciones o de factores externos como: ambiente cultural y social en que se desenvuelven el individuo, además, influirá poderosamente el conocimiento consciente que se tenga sobre el funcionamiento de la lengua: cuando se conozca el instrumento de comunicación, tanto mejor será el uso adecuado, eficiente y creativo de éste(p. 64)

Cada individuo está capacitado a hacer uso del lenguaje oral o escrito, siempre y cuando tengan presente que la motivación, el contexto social y cultural tienen que ver con que el lenguaje sea más dinámico, más espontáneo y más expresivo, convirtiendo el aprendizaje en la clave del éxito y desarrollando las habilidades propias de cada estudiante.

### Elementos que integran la expresión oral

Según García (1993) expresa que:

Los elementos que integran la expresión oral, cualquiera que sea la naturaleza de ésta, son las siguientes:

- Emisor que habla o escribe.
- Receptor o destinatario, el que escucha o lee.
- Mensaje, lo que el emisor transmite al receptor o destinatario.
- Código, sistema de señales previamente convenido para poderse entender.
- Canal, es el medio a través del cual el mensaje del emisor llega al receptor o destinatario (p.166)

La buena comunicación es necesaria e importante, puesto que el hombre comunica sus necesidades e ideas a otros para lograr su comprensión o conseguir su cooperación, se debe de hablar bien, de modo coherente, convincente y preciso.

## IV. Materiales y métodos

El enfoque de este estudio fue cualitativo porque permitió determinar las causas que interfieren en la motivación de la expresión oral en los procesos enseñanza-aprendizaje, a fin de que se convierta en una herramienta para muchos docentes, además se estudia las cualidades de los involucrados en esta investigación.

Es de tipo explorativa porque es un estudio sobre la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje y hasta el momento no se ha realizado en la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN).

### **Las técnicas que se utilizaron para adquirir los resultados fueron:**

Entrevista abierta y directa a la docente que imparte la clase de español en dicho instituto

**Observación:** se realizó durante se impartía la clase a los estudiantes del cuarto año (tres veces), mediante guía previamente elaborada para encontrar incidencias en el tema.

**Grupo focal:** con 11 estudiantes del cuarto año. El grupo focal estuvo conformado por 4 mujeres y 7 varones.

## **V. Resultados y discusión**

### **Causas que ocasionan el nivel de motivación en la expresión oral de los estudiantes**

Basado en la guía de observación, se logró analizar que la falta de creatividad por parte del docente es uno de los factores que incide en la deserción escolar y provoca el bajo rendimiento académico, ya que cuando las tareas son orientadas con dinamismo el estudiante las asocia con más facilidad a los conocimientos previos.

Se puede asegurar que la ansiedad que experimentan los estudiantes en relación con su desempeño en la escuela, es más marcada al momento que les corresponde el período de exámenes esto se logró identificar desde la observación.

Por medio de la observación se verificó que el factor tiempo es una causa que impide que el docente realice una clase dinámica y pertinente para (el aprendizaje) la vida.

Según la entrevista a la docente, se determinó que los problemas cognitivos-afectivos son los encargados de provocar el fracaso escolar, el estudiante presenta un desempeño deficiente por que se encuentra muy alterado y a la vez dicho desempeño deficiente incrementa aún más su nivel de deficiencia intelectual.

Los estudiantes manifestaron que la falta de juegos y dinámicas en el salón de clase es una problemática muy seria, y deberían ser utilizados en la formación. Ellos expresan que se deben adaptar juegos para trabajar los contenidos de aprendizaje

(conocimientos, procedimientos o actitudes). La forma como el docente orienta las asignaciones no son las más adecuadas, que a ellos les gustaría que se les evaluara el aprendizaje por medio de juegos ayudándoles a reducir las tensiones y el aburrimiento.

Hay que destacar que el centro educativo está coordinado por un director y un subdirector, siendo los responsables de velar para que la comunidad educativa brinde el acompañamiento pedagógico necesario, ayudando a tomar las decisiones que serán las que conducirán el buen funcionamiento de dicho centro escolar, según la docente en la entrevista expresa que no hay una buena organización y no propician el avance educativo.

En la entrevista se comprobó que este instituto no cuenta con el apoyo del Consejo de padres de familia, afectando la realización de actividades escolares y extracurriculares, propiciando un ambiente desmotivador para los estudiantes.

### **Ámbitos en que se desarrolla la expresión oral en los procesos enseñanza-aprendizaje**

Dentro del proceso de enseñanza es necesario conocer el rumbo que tomaremos en nuestra labor, de manera que es muy importante una autoevaluación del docente en el aula antes, durante y después de la clase, lo que le permitirá al maestro conocer en qué ha mejorado o en qué ha fallado y con esto superar las debilidades y aprovechar las fortalezas.

En la guía de observación se pudo verificar que las pizarras, letrinas y pupitres, no están completos, se encuentran en muy mal estado, en muchas ocasiones los estudiantes se sientan en sillas plásticas las cuales no cuentan con una paleta para apoyarse y escribir por lo que no permite que se pueda dar la clase con dinamismo porque no hay condiciones para realizar un ambiente motivador.

Se debe tener presente que el contexto en donde se desarrolla el aprendizaje es muy importante, ya que para obtener un proceso enseñanza-aprendizaje para la vida se necesita de la motivación por lo que al preguntarles a los estudiantes ellos respondieron que:

“Si necesitan de la motivación, porque aprendemos mejor, nos motivamos para recibir la clase, dan ganas de leer y exponer, al estar motivados queremos venir a la escuela”.

Según el grupo focal los estudiantes expresaron que es necesario que la docente les oriente la lectura de libros porque mejorarían la forma de hablar y al mismo tiempo conocerían más.

La planificación que realiza la docente en la asignatura de español está acorde a las programaciones que se hacen en los TEPCES, cabe señalar que la secundaria a distancia no ha sufrido transformación curricular, pero a pesar de esa deficiencia se puede observar que la docente no hace el esfuerzo de construir un ambiente dentro del aula lleno de alegría y motivación.

Dentro de las acciones pedagógicas que aplica la docente no se observan reflejados los trabajos grupales, lecturas de obras literarias en donde no logra generar la reflexión, exposiciones, dictado de palabras, a lo que adicionalmente los estudiantes muestran una actitud de desánimo y de aburrimiento.

En la observación se notó que a pesar que la docente les enseña valores culturales, sociales, cívicos y patrióticos dándoles una pequeña charla al inicio de la clase no lo hace con técnicas motivacionales por lo que los estudiantes no muestran interés.

### **Alternativas que fortalezcan la parte motivacional en la expresión oral**

Se debe de tener en cuenta en el proceso enseñanza – aprendizaje las diferentes estrategias que como docentes podemos implementar y hacer que los estudiantes se apropien de las diferentes técnicas para adquirir una expresión oral dinámica y pertinente para la vida.

Los estudiantes son esa parte esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en donde son la pieza clave para que los docentes elaboren materiales adecuados para la construcción del conocimiento.

Para la construcción de su aprendizaje se considera que la participación en la asignatura de español, no es buena, aunque la docente al hacerle la pregunta ¿Por qué la implementación de estrategias contribuyen a mejorar la expresión oral en el proceso enseñanza – aprendizaje? respondiendo con seguridad:

Porque permiten que los estudiantes vayan descubriendo su propio aprendizaje, y al mismo tiempo me permitirá dar mejor la clase, ya que serán un apoyo para mí. Las estrategias son neces-

sarias para motivar y mejorar la expresión oral, ya que los estudiantes necesitan innovaciones para que el aprendizaje sea significativo (entrevista a docente)

Los estudiantes manifestaron en el grupo focal que existen algunas razones del por qué no les gusta la asignatura porque la maestra no es dinámica, las tareas no son interesantes, sienten pesada la clase porque copian mucho, las guías de las obras literarias son muy extensas y se requiere de mucha lectura a lo cual no están acostumbrados, ellos sienten mucho nervios al momento de exponer un tema porque les parece que lo están haciendo mal y se van a burlar de ellos.

Ellos manifestaron que la docente sabe cómo dar la clase, pero a veces ella se nota sin dinámica, cansada, hay días en que anda enferma, eso nos afecta porque se siente tensionada la clase y nosotros como estudiantes quisiéramos hacer algo diferente, más alegre, jugar para no sentir la clase.

Mientras la docente expresó: “Puedo asegurar que como docente no estoy aplicando estrategias motivacionales que ayuden a mejorar la comunicación oral, obstaculizando el proceso enseñanza – aprendizaje en las y los estudiantes”.

Al terminar con el análisis de los resultados he determinado la importancia de proponer esta estrategia que será de suma importancia en el desarrollo de la expresión oral, motivando de esta manera el proceso enseñanza – aprendizaje.

La narración de cuentos y otros tipos de relatos

Esta técnica es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral. Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: Planificación, Desarrollo y Evaluación final.

## **VI. Conclusiones**

- Las causas que originan la desmotivación en la expresión oral en los procesos enseñanza – aprendizaje son: la falta de creatividad por parte del docente, la ansiedad que experi-

mentan los estudiantes en relación con su desempeño en la escuela, el factor tiempo impide que las clases se desarrollen en su totalidad.

- Los ámbitos en donde se desarrolla la expresión oral no son los más adecuados, se verificó que las pizarras, servicios higiénicos y pupitres, no están completos, se encuentran en mal estado, además no hay aulas para todos los años, es decir no presta las condiciones para desarrollar la clase dinámica y motivadora.
- La falta de innovación y aplicación de estrategias por parte de la docente es un factor negativo en el cumplimiento del nuevo currículo educativo.
- El sistema de evaluación implementado por la docente es pertinente, pero es necesario un dinamismo más directo entre la teoría y la práctica en el aula.
- La docente no está haciendo uso adecuado del enfoque constructivista, puesto que convierte la enseñanza en un proceso desmotivador.

## VII. Recomendaciones

### Al Ministerio de Educación Municipal

- Que se dé mayor seguimiento al cumplimiento de los planes de los docentes.
- Que se proporcionen estrategias de expresión oral para que se convierta en una herramienta motivacional, que fortalezca las relaciones docentes – estudiantes.

### Al Director

- Que se propicien estrategias que permitan un mejor rendimiento en los procesos enseñanza – aprendizaje.
- Que se diseñe un plan de acción en donde se tenga en cuenta las formas de como motivar a los estudiantes en los procesos de expresión oral.

### A estudiantes

- Que participen activamente en la construcción de sus conocimientos de manera dinámica y motivadora, tomando en cuenta las orientaciones de los docentes.
- Que mantengan la disciplina en el momento que se desarrollan las diferentes actividades en los procesos enseñanza – aprendizaje.

### A la docente

- Que busquen información de forma personal para la auto-preparación en el manejo de estrategias metodológicas en la disciplina de lengua y literatura.
- Que planifiquen las actividades motivadoras orientadas a la participación activa de las y los estudiantes.

## VIII. Lista de referencia

Ausubel P. David *et al.* (1983): *Psicología educativa*. ed. 2da, Ed. Trillas, México. p. 623

Bergan R. Jhon, Dunn (1980). *Psicología educativa*. ed. 1era, Ed. Limusa, México, p.630.

Diccionario de sinónimos y antónimos; Biblioteca Asistente Educativa integral; Arquetipo Grupo Editorial; Montevideo, Rep. Oriental de Uruguay; (2008): Republica de Colombia; 256p.

Diccionario de la Lengua Española (2008). Biblioteca Asistente Educativa Integral; Arquetipo Grupo Editorial; Montevideo, Rep. Oriental de Uruguay. República de Colombia; 448p.

Diccionario de la Lengua Española (2004). Biblioteca IBALPE para el Estudiante; ALBA Americana de Ediciones LTDA. Bogotá, Colombia; 816p.

Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios; OCÉANO PRÁCTICO (F/s). Editorial OCÉANO; Barcelona, España; 934p.

- Enciclopedia General de la Educación (1998).  
Volumen 1, Ed. Océano, Barcelona España,  
528 p.
- González Leiva Marbel Elizabeth, Blandón Ruiz  
María Cenelia (2011). *Expresión oral en estu-  
diantes del séptimo grado A del colegio Pedro  
Joaquín Chamorro Cardenal*. 520 p.
- González Serra Jorge Diego (1995). *Teoría de la mo-  
tivación y práctica profesional*. 1ª ed. Ed Pueblo  
y Educación, Limusa, México, p.1130
- Hernández Poveda Rose Mary (2004). *Comunicación  
oral y escrita*, ed.1era, Ed. Universidad Estatal  
a Distancia, San José, Costa Rica, p.287
- Mejía León Alma Bertha (2008). *Estrategias para  
el desarrollo de la comunicación profesional*.  
Ed.2da, Ed. LIMUSA, S.A, Distrito Federal,  
México, p.252
- Piaget Jean (2001). *Inteligencia y afectividad*. Ed.  
1era, Ed AIQUE, Buenos Aires Argentina. p.  
116