

# Estudios literarios en educación a distancia en estudiantes de tercer año, instituto “Cristo Rey”, río San Juan, II semestre del 2013

Álvaro Jacobo Jarquín Rivera <sup>1</sup>  
Maricela Espinoza Valerio <sup>2</sup>

## Resumen

La investigación ha evaluado el rol desempeñado por la docente y la integración de los padres y madres de familia en el estudio de obras literarias en los estudiantes de tercer año del instituto “Cristo Rey” de la Comunidad Nueva Quezada, Municipio el Castillo, Departamento de Río San Juan, segundo semestre, 2013. El enfoque de la investigación fue cualitativo ya que logra enfocar las actitudes y comportamientos de la docente, también de los padres y madres de familia identificando y describiendo factores que inciden en el estudio de obras literarias.

El tipo de investigación que predominó fue descriptivo porque se tomó como referencia el desempeño docente y opiniones de los padres y madres, estudiantes y docentes frente al tema en estudio. Para hacer posible esta investigación se realizaron encuestas, grupo focal, entrevistas a padres y madres de familia.

**Palabras claves:** Educación, obras literarias, participación, docentes, dirección.

## Introducción

La investigación sobre el estudio de obras literarias en los estudiantes de tercer año del instituto “Cristo Rey” de la Comunidad Nueva Quezada, Municipio el Castillo, Departamento de río San Juan, Incluye los factores que inciden en esta problemática, así como el rol de la docente y la participación de padres y madres de familias en la educación de sus hijos e hijas. El enfoque de la investigación fue cualitativo a un nivel descriptivo, ya que logra enfocar las actitudes y comportamientos de la docente, también de los padres y madres de familia identificando y describiendo factores que inciden en el estudio de obras literarias.

Los resultados de esta investigación dejan ver que las madres y padres de familias pocas veces se integran en la educación de sus hijos e hijas. Existen muchos factores para los estudiantes que inciden en el estudio de las obras literarias, entre ellos disponibilidad de tiempo, experiencia y vocación docente, desmotivación por parte de la docente y otros.

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Español.

<sup>2</sup> Licenciada en Psicología. Responsable de Bienestar Estudiantil, URACCAN, Recinto Nueva Guinea. Mevale002@yahoo.com

## Revisión literaria

Como docentes de lengua y literatura se debe transmitir al estudiantado una actitud positiva y un concepto claro sobre lo que verdaderamente significa el estudio de obras literarias; para que de esa manera el estudiantado valore la lectura.

Según el diccionario Ibalbe:

El vocablo literatura viene de los “litos” de piedra que significa signo de exteriorización y permanencia, el diccionario enciclopédico define literatura como: “Arte bello que emplea como instrumento la palabra o conjunto de producciones literarias de una nación de una época o género. Obviamente la obra en cuestión debe seguir ciertas normas lingüísticas y utilizar ciertos recursos literarios, en función de la época en que fue elaborada por su autor, y en función del género literario al que pertenece la obra. (p 143)

En esta misma dirección una compilación realizada por Rodríguez (2010) cita a

Priego (2001) porque este afirma:

El aprendizaje y estudio de obras literarias constituyen una excelente manera de aprender cosas nuevas: El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. (p. 76)

El estudiantado brinda la oportunidad no solo de facilitarles lecciones sino también de aprender de ellos, ya que la niñez y la juventud son poseedores de capacidades cognoscitivas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Materiales y métodos

El trabajo de investigación se desarrolló en la Comunidad de Nueva Quezada, Municipio de El Castillo, Departamento de río San Juan, Nicaragua.

El enfoque de la investigación que se desarrolló fue cualitativo ya que describe las características de los estudiantes como también el comportamiento y actitudes de las personas en estudio.

El nivel de la investigación que predominó fue descriptivo porque se tomó como referencia la conducta y opiniones de los padres estudiantes y docentes.

### Unidad de análisis

La totalidad de estudiantes que atiende el Instituto “Cristo Rey” es de 177 estudiantes, distribuidos en 1ro a 5to año, la unidad de análisis serán 30 discentes del tercer año de la modalidad secundaria sabatina de manera general, se tomarán en cuenta 10 estudiantes para la aplicación de uno de los instrumentos (Grupo, focal)

## Resultados y discusión

### Caracterización del interés del estudiantado en el estudio de obras literarias

Es importante señalar que el estudio de obras literarias es fundamental en el estudiantado para que este pueda desarrollar diferentes capacidades. El abordaje constante de obras literarias con el uso de diferentes métodos es un elemento clave en la comprensión de la lectura. Al respecto Cabrera y Flores (2010) argumentan que:

El estudio de obras literarias sirve, entre otras cosas, de vehículo a la difusión de ciertas ideas. Esto sucede así, de hecho, con independencia de que nos guste o no, y no hace falta ser ningún especialista para comprobarlo cualquier día (p.43)

Los estudiantes consideran importante el estudio de obras literarias en el proceso educativo, ya que hay temas de interés, pero no hay tiempo para desarrollarlos.

### Rol y actitud que desempeña la docente en el estudio de obras literarias durante el proceso educativo

En el proceso educativo los maestros tenemos el rol, de estimular al estudiantado en su entorno de clases.

Desde la perspectiva de los nuevos paradigmas, según Roncal (2004) el rol o papel de los docentes:

Es el de mediar, facilitar, orientar, comunicar y administrar los procesos educativos. Para ello, prepara experiencias de aprendizaje significativos para el aula y mantiene a las y los estudiantes en contacto permanente con su contexto sociocultural inmediato y mediato. Fortalece el vínculo estrecho entre escuela y comunidad, entre maestros y padres de familia, así como entre la educación formal y no formal” (p.50)

Al respecto se observó al aplicar la guía de observación en el aula de clases que la maestra del tercer año tuvo actitudes pasivas, orientó actividades, dinámicas o tareas, pero no se involucro, respecto a orientar la lectura de obras literarias responsabilidad del Ministerio de Educación (MINED), debido a que esta institución debería de ser la encargada de prestar las capacitaciones.

#### **Estrategias metodológicas para el estudio de las obras literarias**

Al igual que todo tema y toda característica personal tiene su pro y su contra para ser tratado, y debe hacerse a tiempo y con la dedicación que amerita, sin importar las condiciones sociales o económicas porque de esta manera no se excluye a nadie, más bien se está contribuyendo a que sea una educación de manera grupal y equitativa.

Se puede afirmar, entonces, que las estrategias de enseñanza aprendizaje son el conjunto de técnicas que utilizan los docentes para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus educandos. Se trata de orientaciones específicas que permiten el aprendizaje de un contenido tomando en cuenta la asignatura o el contenido que deseamos que el estudiantado comprenda.

Como educadoras y educadores es importante recurrir en todo momento a la práctica de estrategias diversas de aprendizaje, porque al hacerlo se pone en práctica la innovación y la inventiva, lo que permite dar respuesta a las necesidades presentadas en el aula por el estudiantado y la integración de los docentes.

En este sentido es oportuno recordar que Según Rojas (2012) las estrategias:

Son el eje modulador de las actividades del aula, y por ello deben ser cuidadosamente estructuradas, planificadas y llevadas a la práctica. En ellas se establecen y se explican las grandes intenciones de la labor docente. Las estrategias metodológicas están íntimamente relacionadas con los indicadores de logro, ya que en función y de acuerdo al aprendizaje que esperamos en nuestros estudiantes, deben dar respuesta a las actividades del aula que necesariamente se deben realizar para conseguir lo esperado (p.2).

Hablando de las estrategias de enseñanza aprendizaje, a través de la aplicación de los diferentes instrumentos detallados en la metodología, se encontró que tanto los padres de familia, estudiantado y docente, aceptan que la orientación de obras literarias se mejora desarrollando diferentes estrategias en el aula de clase. En esta misma línea Anijovich, (2009) expresa que:

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus educandos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestro estudiantado comprenda, por qué y para qué (p.4).

## **Conclusiones**

Las conclusiones responden al análisis realizado según los objetivos de esta investigación. Espero sean de utilidad para futuros trabajos.

- ▶ El estudio de obras literarias es visto como un espacio mediante el cual se orienta una determinada obra con el fin de transmitir un mensaje a los estudiantes o transmitir un conocimiento que le contribuya para la vida.
- ▶ El estudio de obras literarias no se trabaja con el estudiantado de tercer año porque el horario no lo permite, debido a que el instituto es de secundaria a distancia según la docente.
- ▶ La mayoría de padres y madres de familia desconocen las obras literarias y que ningún docente les ha hablado de la su existencia.

- ▶ No se cuenta con ningún tipo de material literario que facilite la orientación y lectura de obras literarias.
- ▶ El rol de la maestra de tercer año es pasiva, la mayoría del tiempo asigna actividades, dinámicas o tareas y no se involucra.
- ▶ El estudiantado, la docente y los padres y madres proponen diversas estrategias para la lectura de obras literarias, tales como: dramatizaciones, declamaciones, debates y comentarios de textos.

Las recomendaciones que a continuación se presentan son muy objetivas y realizadas con mucho respeto a cada instancia, tomando en cuenta los resultados obtenidos y las conclusiones a las que he llegado después de hacer el análisis de los mismos.

### AI MINED

Que proporcionen a los docentes material didáctico literario para la orientación de estas obras.

Que incluyan la orientación de obras literarias.

Que brinden supervisión a la planificación de clase tanto mensual como el plan diario para cotejar los temas a impartir.

### A los docentes:

Que consideren la orientación de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje.

Que sea el docente dinámico para que el estudiantado se anime a conocer y estudiar las obras literarias.

### A los estudiantes:

Que consideren la importancia de las obras literarias en el quehacer de los estudiantes.

Que identifiquen las grandes ventajas que tiene el leer obras literarias

### Al director

Asegurar la supervisión de planificación mensual diaria para contribuir en el proceso de enseñanza.

### Lista de referencias

Cabrera, S. E. J. y Flórez. G. E. (2006). *Lectoescritura primer grado escuela Miguel Larreynaga colonia el Serrano Nueva Guinea RAAS.*

Ibalbe (s.f). *Diccionario.* Grupo editorial océano, S. A. Barcelona España

Roncal, M. F. (2004). *Nuevo paradigma educativo y visión integral del aprendizaje.*

Programa Lasallista de formación docente, Guatemala.

Rodríguez, L. J. (2010). *Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza del español.* Publicaciones Brasileñas. Brasil.

Rojas, L. L. E. (2004). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje.* Editorial El Amanecer. México.