



# Competencia didáctica en estudiantes universitarios de Lengua y Literatura Hispánicas

Armando José Sandoval<sup>1</sup>

## Información de artículo:

Recibido: 20.09.2020

Aprobado: 20.10.2020

### Palabras claves:

Didáctica, esquema, investigación, Lengua materna, Competencia

## Resumen

Esta investigación ha indagado las estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua materna. Se trata de un análisis de 45 trabajos didácticos de estudiantes universitarios de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, divididos entre las diferentes macrohabilidades: escritura, expresión oral, comprensión lectora, gramática y literatura. Los principales resultados manifiestan que la utilización del modelo de aprendizaje por esquema facilita la reestructuración y la generación de una nueva secuencia didáctica de los trabajos de los estudiantes. Se concluye, que el modelo de aprendizaje por esquema fortalece la competencia didáctica y de investigación de los estudiantes.

### Keywords:

Didactics, Scheme, Research, Mother Tongue, Competence

## Didactic competence in university students of Hispanic Language and Literature

## Abstract

This research has investigated the strategies for teaching and learning Spanish as a mother tongue. It is an analysis of 45 didactic works by university students of Hispanic Language and Literature of the National Autonomous University of Nicaragua - Managua, divided between the different macro-skills: writing, oral expression, reading comprehension, grammar and literature. The main results show that the use of the learning model by scheme facilitates the restructuring and generation of a new didactic sequence of the students' work. It is concluded that the model of learning by scheme strengthens the didactic and research competence of the students.

<sup>1</sup> Máster en Didáctica de la Lengua y Literatura Hispánica. Profesor de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Email: [armando.sandoval@unan.edu.ni](mailto:armando.sandoval@unan.edu.ni)  <https://orcid.org/0000-0002-1192-6023>



## 1. Introducción

En el presente artículo se abordan los detalles durante la primera etapa del proceso de investigación sobre la elaboración y validación de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de español como lengua materna, trabajo que se realizó con estudiantes universitario de Lengua y Literatura Hispánicas, porque existe una preocupación por la comunidad universitaria debido que los estudiantes universitarios se le dificultad aprender y enseñar el español como lengua materna. Aunque, estos futuros profesores han recibido intensos procesos de capacitación y actualización, requieren de referentes metodológicos específicos que les permitan hacer frente a situaciones de aprendizaje que no son consideradas en los talleres brindados por el Ministerio de Educación de Nicaragua.

Entonces, surgen la necesidad de elaborar recursos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna, dividida en tres fases: la creación de plantillas para la estructuración de estrategias de enseñanza y aprendizaje, la reestructuración de las estrategias encontradas en los trabajos de investigación en didáctica de la lengua materna y la validación de las mismas en ambientes de enseñanza y aprendizaje reales de los niveles secundaria y en la universidad.

## 2. Fundamentación teórica

### Teoría base del modelo

Antes de hablar del modelo de aprendizaje por esquema es necesario abordar la teoría base del modelo. Esta se encuentra en la teoría esquemática, el esquema “es la organización invariante de la conducta para una clase de situaciones dada. También es una totalidad dinámica organizadora de la acción del sujeto para una clase de situaciones específicas” (Escobar, 2016, p. 183). Concentra las pautas para el análisis de los aspectos que no varían en la persona, que podrían ser observados, desarrolladas y finalmente evaluadas, son la conducta y acción. Sin embargo, el esquema no solo está cargado de la conducta, sino de algo más activo, la acción. Es decir, toda actividad humana está regida por conceptos y estos se movilizan a través de la acción. Entonces, es esta teoría que sustenta el modelo a probar, porque las funciones mencionadas ocurren en la mente de la persona y por lo tanto, estas también intervienen en el aprendizaje del estudiante.

Pero la teoría esquemática fue ampliada, al comprenderse que un esquema sea sencillo (escribir) o complejo (redactar) está constituidos por subesquemas (Escobar, 2016, pp. 117-130):

- ▶ **Subesquema de acción conceptual-factual:** Es un microsistema semántico. Cooperar con la formación de la información semántica almacenada –de manera

redundante– en el cerebro y a la vez funciona con esta. Este subesquema de acción se estructura a partir de: a) la información que se transduce del mundo real, b) las invariantes operatorias (conceptos en acción y teoremas en acción), y c) las situaciones en las que se forma el sentido.

- ▶ **Subesquema de acción lingüístico:** Es un microsistema morfosintáctico, coopera y funciona con el lenguaje, también es redundante y está almacenado en el cerebro. Este subesquema de acción se estructura a partir de: a) la información que se transduce del mundo real, b) las palabras y c) las relaciones sintácticas permitidas por el mismo esquema.
- ▶ **Subesquema de acción sociocultural:** Es un microsistema ideológico, que conforma la base de las representaciones y el entendimiento social.
- ▶ **Subesquema de acción técnico-procedimental:** Es un microsistema pragmático que se estructura a partir de: a) la información que se transduce del mundo real, b) las variables culturales del saber hacer y c) los sistemas de procedimientos.

Los subesquemas que conforman un esquema, contienen aspectos específicos, pero también se complementan. En ese sentido, al abordarlos de forma individual se puede decir que el subesquema conceptual está relacionado con el significado de las palabras; el subesquema lingüístico se relaciona con la formación de las palabras e ideas que se utilizan en los diferentes momentos; en cambio el subesquema sociocultural se relaciona con la ideología de cada persona y esta es formada por el contacto con la familia y sociedad; finalmente, el subesquema técnico-procedimental toma toda la información contenida y desarrollada en los subesquemas y las vuelve acción para resolver las actividades propuestas en el escenarios que se encuentre. Por lo tanto, un subesquema no es mayor al otro, ni funciona de forma independiente, ellos están unidos, porque así funcionan en el cerebro de cada persona.

## El modelo de aprendizaje por esquema

Es a partir de la teoría subesquemática que se propone el modelo de aprendizaje por esquema (Escobar, 2016), este cuenta con las siguientes concepciones de aprendizaje asumidas: constructivista humanista, sociocultural y centrada en la comunidad, centrado en el lenguaje, planteamiento lúdico, mediación con ayuda de la tecnología y centrado en la experiencia y vivencias. De forma puntual el modelo cuenta con momentos de aprendizaje (Escobar, 2016, pp. 692-697)

- ▶ **Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales):** Es la parte del sistema esquemático que aprende las invariantes conceptuales (conceptos y teoremas en situación). Su función principal es transducir toda la información que ingresa al sistema cerebral para particularizarla en conceptos y además, da sentido y estabilidad al sistema.

- ▶ **Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicitación de las invariantes conceptuales):** Este se orienta al aprendizaje de nuevas categorías o a la consolidación de las aprendidas en la formación anterior.
- ▶ **Apropiación técnicas-procedimentales (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales):** Es la orientación de todas las estrategias y técnicas al aprendizaje de las invariantes operatorias procedimentales. Es decir, a que el subesquema técnico-procedimental las asimile.
- ▶ **Aplicación procedimental (resolución de problemas):** Es la orientación de todas las estrategias y técnicas al aprendizaje de las invariantes operatorias procedimentales. Es decir, a que el subesquema técnico-procedimental las asimile.
- ▶ **Evaluación:** se definen las formas, técnicas e instrumentos para evaluar.

Los momentos de aprendizaje del modelo guían las actividades y estas responden directamente al proceso de aprendizaje. En este sentido, el modelo busca responder a las necesidades de aprendizaje, porque se trabaja desde la exploración de conocimientos, hasta la puesta en práctica de la teoría estudiada. Es así, que se contribuye a alcanzar las competencias del grado en que se aplica la estrategia. Por eso, se puede decir que desde el enfoque por competencia es busca poner en práctica los conocimientos, eso es la misma búsqueda del modelo de aprendizaje por esquema.

Para eso, se elaboró una plantilla basada en el modelo para construir la secuencia didáctica:

## Plantilla

Título de la estrategia:

Macrohabilidad:

Secuencia Didáctica basada en el Modelo de aprendizaje por Esquemas

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
		Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)						
		Evaluación: forma, técnica e instrumento						

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			4	Materiales	5	Materiales
		Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicitación de las invariantes conceptuales)				
		Evaluación: forma, técnica e instrumento				

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			6	Materiales	7	Materiales
		Apropiación técnicas-procedimentales (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales)				
		Evaluación: forma, técnica e instrumento				

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			8	Materiales	8	Materiales	9	Materiales
		Aplicación procedimental (resolución de problemas)						
		Evaluación: forma, técnica e instrumento						

Figura 1: Plantilla de secuencia didáctica.

### 3. Propuesta o intervención

El trabajo se realiza con una visión social que integra los diferentes puntos del quehacer educativo, teoría y práctica, por eso la presente investigación es bajo el paradigma sociocrítico (Morales, 2003). Por otra parte, es el enfoque cualitativo, que permitió hacer la descripción del proceso (Hernández *et al.* 2010; Hernández *et al.*, 2015) y relacionarlo con los elementos que intervienen en la construcción de una estrategia didáctica en lengua materna. Además, el tipo de investigación es investigación-acción, porque el docente investiga en su propia práctica y el estudiantado pasa ser parte del proceso y proponer de forma conjunta soluciones (Restrepo, 2002; Borda, 2009; Serrano *et al.*, 2011; Bisquerra, 2012). Por otra parte, el proceso apunta a una innovación pedagógica, porque se operativiza el modelo de aprendizaje por esquema (Escobar, 2016) en estudiantes de la carrera, y estos a su vez aplicarán la estrategia en las aulas de secundaria. Por lo tanto, esto permite realizar ajustes en el proceso de formación de los futuros docentes e innovar estrategias para aplicarse en la solución

de problemáticas reales existentes en las aulas de secundaria y además contrarrestar las prácticas de la enseñanza tradicional. Por consiguiente, los estudiantes universitarios de Lengua y Literatura Hispánicas, adquieren conciencia sobre la competencia investigativa y de didáctica en lengua materna como herramienta para solucionar problemas educativos.

En este proceso participaron 25 estudiantes universitarios de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – Managua. Estos cursaban la asignatura de Didáctica de la lengua y literatura en la modalidad a distancia. Otra característica de los participantes es que son futuros docentes para el Subsistema de Educación Secundaria de Nicaragua. Por lo tanto, su participación potenciaría sus capacidades, formándoles conciencia para resolver problemas reales con la aplicación de una estrategia didáctica y además de participar en un proceso de investigación. Se aplicaron métodos como la entrevista, la observación y la encuesta, estas acompañadas con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo, guía de observación, guía de preguntas y el trabajo final de los estudiantes (secuencia didáctica).

En este sentido, los estudiantes procedieron a elaborar su propuesta de estrategia didáctica. Ellos partieron de los informes de investigación encontrados en el Centro de Documentación del Departamento de Español (CEDOC), específicamente la sistematización de los trabajos de investigación, entonces, se pasó a la reestructuración de recursos de enseñanza y aprendizaje de las macrohabilidades del lenguaje.

Cada equipo de investigación tomó la plantilla para reconstruir la secuencia didáctica encontrada en los trabajos del CEDOC de Español. Por lo tanto se obtuvieron 5 secuencias:

### 1. Primer trabajo (fragmento)

- Secuencia basada en el modelo de Aprendizaje por Esquemas
- **Tema:** La Evaluación Formativa en la Competencia Oral en el Simposio
- **Macro habilidad:** Expresión Oral

Objetivos	Contenido	Momentos de aprendizajes	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
<p>-Explorar los conocimientos que poseen los estudiantes con respecto al concepto del simposio.</p> <p>-Establecer la importancia de que los estudiantes se organicen en grupo.</p> <p>-Destacar el interés de la elaboración de un mapa sinóptico sobre la realización del simposio.</p>	El simposio	<p>Evolución Conceptual-</p> <p>Factual apropiación de invariantes conceptuales</p>	<p>Los estudiantes en grupo de 4 dialogan:</p> <p>-Acerca del concepto de simposio.</p> <p>-Características del simposio.</p> <p>-Características y organización.</p> <p>-Establecer conclusiones.</p>	<p>-Pizarrón</p> <p>-Marcador</p> <p>-Cuaderno</p>	<p>-En grupo de 4 pero de diferentes integrantes al anterior dialogar sobre los pasos para la realización del simposio.</p> <p>-Establecer conclusiones grupales</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Marcador</p>	<p>- Elabora individualmente un mapa sinóptico sobre concepto y realización del simposio.</p>	<p>-Cuaderno</p> <p>-Papelógrafo</p>
<p>-Destacar la presentación en equipo para valorar la práctica del simposio.</p>	Evaluación		<p>-Evaluación: diagnóstica</p> <p>-Técnica: diálogo grupal</p>		<p>-Evaluación: diagnóstica</p> <p>-Técnica: diálogo grupal</p>		<p>- Presentación en equipo</p>	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	Sesión			
			4	Materiales	5	Materiales
<p>-Destacar la importancia del papel que juega el moderador.</p> <p>-Realizar el análisis del material teórico presentado por el docente.</p> <p>-Valorar de forma crítica la comparación de las nuevas y anteriores definiciones de simposio.</p>	El simposio	<p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicación de las invariantes conceptuales)</p>	<p>-Lea y analiza en equipo de 4 el material teórico presentado por la docente sobre concepto, características y realización del simposio.</p> <p>-Compara los nuevos conceptos con las definiciones anteriores.</p>	<p>Tabla comparativa</p>	<p>-En equipo de 4 selecciona un tema, un moderador para ir preparando el simposio.</p> <p>-Escribir una lluvia de ideas sobre la temática seleccionada.</p> <p>-Investigar sobre un tema de interés</p>	<p>-Cuaderno</p> <p>-Lápiz</p>
<p>-Aplicar la discusión en equipo con el fin de que los docentes presenten el tema que eligieron.</p>	Evaluación		<p>-Evaluación: formativa</p> <p>-Técnica: Comparación</p> <p>-Instrumento: tabla comparativa</p>		<p>-Evaluación: formativa</p> <p>-Técnica: lluvia de ideas</p> <p>-Instrumento: guía de observación</p>	

**Figura 2:** La Evaluación Formativa en la Competencia Oral en el Simposio.

## 2. Segundo trabajo (fragmento)

- **Tesis:** Uso de sinonimia en la reescritura de cuentos nicaragüenses con estudiantes de octavo grado
- **Macrohabilidad:** Expresión escrita

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
<p>Explorar conceptos sobre sinónimos, reescritura y el cuento a través del trabajo en equipo.</p> <p>Debatir sobre las definiciones presentadas en grupos en el dialogo realizado.</p> <p>Aplicar el conocimiento conceptual en</p>	<p>Evaluación diagnóstica de los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos</li> <li>- Reescritura</li> <li>- cuento</li> </ul>	<p>Evolución conceptual -factual (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<p>Exploración en el grupo.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Reescritura</li> <li>• Cuentos</li> </ul> <p>-Forma equipos de 5 estudiantes y escribe sus conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Reescritura</li> <li>• Cuentos</li> </ul> <p>-Escribe en Papelógrafo los cinco conceptos de Sinónimos, reescritura y Cuentos y los pega en la pizarra (uno por equipo).</p> <p>-Se discute la definición más acertada de Sinónimos, reescritura y Cuentos o se toman ideas de cada una</p>	<p>Actividades guiadas.</p> <p>papelógrafo</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p>	<p>Se forman en equipos de 5 integrantes distintos a la sesión anterior mediante la dinámica de "Estrella de picos".</p> <p>Escriben el procedimiento de reescribir un cuento utilizando sinónimos.</p> <p>Los equipos exponen de forma oral el procedimiento para reescribir un cuento utilizando sinónimos.</p> <p>Tras cada exposición se abre un espacio para cuestionamientos, dudas y respuestas acerca de cada presentación.</p> <p>Dialogan sobre las apreciaciones de las actividades.</p>	<p>Actividades guiadas.</p> <p>Cuadernos</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p>	<p>Leen el cuento "Pesadilla con serpiente" de Guillermo Fernández <u>Amplé</u>.</p> <p>De forma individual encierran en un círculo los verbos presentes en el cuento.</p> <p>De forma individual reescribe el cuento "Pesadilla con serpiente" de Guillermo Fernández <u>Amplé</u>.</p> <p>Reemplazando los verbos encerrados en un círculo por sinónimos aplicando el procedimiento de reescritura que ellos mismos redactaron.</p> <p>Entregan el cuento reescrito.</p> <p>Dialogan sobre qué les pareció la actividad de reescribir un cuento.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Cuento</p> <p>Cuadernos</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Cuento reescrito.</p>

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
la resolución de la diagnóstica.			para consensuar o construir una sola definición para cada término.					
Valorar los conocimientos recopilados en la prueba diagnóstica como punto de partida, con sentido de compromiso y responsabilidad en las actividades realizadas en el aula de clase.		Evaluación: forma, técnica e instrumento	<p>- Diagnóstica Inicial</p> <p>-Exploración de conocimientos</p> <p>-Escritura</p> <p>Trabajo en equipo</p>		<p>- Diagnóstica</p> <p>- Trabajo escrito, exposición</p> <p>- Observación</p>		<p>-Diagnóstica</p> <p>-Construcción propia de conocimiento.</p> <p>-Rúbrica</p>	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			4	Materiales	5	Materiales
<p>Analizar las definiciones teóricas de sinónimos, reescritura y del cuento.</p> <p>Comparar las definiciones redactadas con las teorías e identificar las acertadas.</p> <p>Asumir con responsabilidad sus aprendizajes al exponer sus puntos de vista y respetar la opinión de sus compañeros.</p>	<p>Radiografía del cuento</p> <p>Sinónimos</p>	<p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicación de las invariantes conceptuales)</p>	<p>-Lea y analicen en equipo de 5 el material teórico de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Sinónimos</li> <li>• La Reescritura</li> <li>• El Cuento</li> </ul> <p>-Compara las definiciones que redactaron en la primera sesión con el material teórico.</p> <p>-Relaciona las definiciones acertadas.</p> <p>-Perfecciona las definiciones.</p> <p>-Se prepara para exposición con los siguientes temas (un tema asignado por equipo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Reescritura</li> <li>• Procedimiento para la reescritura.</li> <li>• Reescritura usando sinónimos.</li> <li>• El cuento</li> </ul>	<p>Presentación de material teórico.</p> <p>Folletos</p> <p>Láminas</p>	<p>-Demuestra sus aprendizajes.</p> <p>-Expone sus aprendizajes acerca de los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Reescritura</li> <li>• Procedimientos para la reescritura.</li> <li>• Reescritura usando Sinónimos.</li> <li>• El cuento</li> </ul> <p>- Elabora conclusiones acerca de las exposiciones y señalamientos de los estudiantes.</p>	<p>Papelón</p> <p>Láminas</p>
<p>Constatar el nivel de conocimiento alcanzados por los estudiantes en relación a los conceptos sobre los sinónimos, reescritura y el cuento en sus trabajos.</p>		<p>Evaluación: forma, técnica e instrumento</p>	<p>Formativa</p> <p>-Trabajo escrito</p> <p>Actividades guiadas.</p>		<p>Formativa</p> <p>- Exposición</p> <p>-Lista de cotejo</p>	

Figura 3: Uso de sinonimia en la reescritura de cuentos nicaragüenses con estudiantes de octavo grado.

### 3. Tercer trabajo (fragmento)

- **Tesis:** Enseñanza de la coherencia textual: Estructuración de la información en textos expositivos a través del Modelo de Aprendizaje por esquemas en los alumnos de Décimo grado.
- **Macrohabilidad:** Expresión escrita

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	materiales
<p>1. Explorar los conocimientos previos sobre el tema de estudio.</p> <p>2. Definir luego de la exploración el concepto, estructura y procedimiento de los textos expositivos.</p> <p>3. Aplicar el procedimiento para elaborar textos expositivos.</p> <p>4. Compartir experiencias y conocimientos con los compañeros.</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Texto expositivo</p>	<p>Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<p>Dialoga en grupos de 4 sobre los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos expositivos: Concepto, estructura y pasos para elaborar.</li> </ul> <p>-Escriba en su cuaderno el concepto, estructura y pasos para elaborar un texto expositivo</p>	<p>Cuaderno de los estudiantes</p>	<p>-Un estudiante por cada grupo de trabajo definido de la sesión anterior, pasa a escribir a la pizarra la definición, estructura y pasos para elaborar un texto expositivo.</p> <p>-Defina una sola idea (consenso) o concepto de la estructura de los textos expositivos, definición y pasos para elaborarlo.</p>	<p>Definiciones de los estudiantes</p>	<p>Aplica el procedimiento que se ha determinado de la sesión anterior y escriba un texto expositivo del tema de preferencia. (Individual)</p> <p>-Entrega del texto.</p>	
		<p>Evaluación: forma, técnica e instrumento</p>	<p>Diagnóstica, diálogo, cuaderno de los estudiantes</p>		<p>Diagnóstica, trabajo escrito.</p>		<p>Diagnóstica, trabajo escrito.</p>	

Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión	
		4	Materiales
Evaluación diagnóstica	Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)	Analiza los resultados de los textos expositivos elaborados con la definición consensuada sobre la estructura de los textos expositivos	Textos expositivos de los estudiantes
	Evaluación: forma, técnica e instrumento	Diagnóstica, coevaluación, guía de análisis.	

Figura 4: Enseñanza de la coherencia textual.

### 4. Cuarto trabajo (fragmento)

- **Tesis:** Uso de conectores lógicos en el discurso formal durante la realización de la mesa redonda
- **Macrohabilidad:** Expresión oral

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión									
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales	4	Materiales	5	Materiales
Constatar el nivel de conocimiento en los estudiantes a través del análisis de los instrumentos en la diagnosis.		Evaluación: forma, técnica e instrumento	Evaluación: Diagnóstica Forma-técnica Discurso oral Video de la sesión Repetida de los estudiantes en la pizarra. Instrumento Lista de cotejo		Evaluación: Diagnóstica Forma-técnica Discurso oral Video de la sesión Instrumento Rúbrica		Evaluación: Diagnóstica Forma-técnica Trabajo en equipo Instrumento Guía de observación		Evaluación: Diagnóstica Forma-técnica Trabajo individual Instrumento Cuestionario de preguntas abiertas		Evaluación: Diagnóstica Forma-técnica Video de la sesión Repetida de los estudiantes en la pizarra Instrumento Guía de observación	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			6	Materiales	7	Materiales	8	Materiales
Analizar los elementos técnicos de las temáticas de expresión y comprensión oral, mesa redonda y conectores lógicos mediante el estudio documental en equipos de trabajo.  Exponer los resultados de la comparación entre la teoría y la mesa redonda observada.  Valorar la opinión de los demás compañeros durante la realización del plenario.  Examinar los argumentos tenorios de la expresión oral, conectores lógicos y mesa redonda en las actividades propuestas.	Importancia de la expresión y comprensión oral.  La mesa redonda  Uso de conectores lógicos	Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicitación de las invariantes conceptuales)	Por medio de la dinámica "Adivinanzas" formar equipos de cinco integrantes para analizar la siguiente teoría:  • Expresión y comprensión oral  • La mesa redonda  • Los conectores lógicos  Responde guía de preguntas sobre las temáticas en análisis.	Guía de autoestudio	Por medio de una exposición los estudiantes compartirán en plenario los resultados del cuestionario.  Establecer conclusiones individuales y colectivas sobre los temas en análisis a través de un mapa mental en la pizarra.	Guía de autoestudio Papelógrafos Marcadores	Observe la presentación de una mesa redonda realizada por los estudiantes de undécimo grado.  Análisis del desarrollo de la mesa redonda, el discurso, la argumentación, conectores lógicos y trabajo colaborativo a través de una guía de observación.  En plenario, comparar la teoría de la mesa redonda y los conectores lógicos con la mesa redonda observada.	Guía de observación
		Evaluación: forma, técnica e instrumento	Evaluación: Formativa Forma-técnica Trabajo en equipo Instrumento Cuestionario		Evaluación: Formativa Forma-técnica Trabajo en equipo Instrumento Rúbrica		Evaluación: Formativa Forma-técnica Discurso oral Video de la sesión Instrumento Guía de observación	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión								
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales	4	Materiales	5
Explorar conceptos sobre mesa redonda, conectores lógicos y la expresión oral a través del trabajo en equipo.  Aplicar los conocimientos consensuados en la realización de la mesa redonda.  Asumir con compromiso y responsabilidad las actividades realizadas en el aula de clase.	Evaluación diagnóstica Mesa redonda	Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)	Por medio de la dinámica "El barco se hunde" formar seis equipos de trabajo.  Por equipo construye y discute las siguientes definiciones de los conceptos: 1. Mesa redonda 2. Conectores lógicos 3. Expresión oral  En plenario establece conclusiones colectivas sobre os temas en análisis.  De forma voluntaria, escribe las definiciones consensuadas en la pizarra	Papel Marcador Pizarrón Cuadernos Lápices	Por medio de la dinámica "El barco se hunde" formar equipos de seis estudiantes.  Presentación de una exposición por equipo sobre la mesa redonda, sus características, estructura y metodología de realización.  Por quipo, prepara una mesa redonda para presentarla el próximo día de clases.	Papelógrafo Lápices Marcadores	Presentación de las mesas redonda preparadas por los estudiantes.	Papelógrafo Fichas Marcadores	En discusión grupal, reflexiona sobre los procedimientos expuestos con anterioridad y la mesa redonda ejecutada para detectar los errores.  De forma colectiva, reestablece procedimientos para la ejecución correcta de la mesa redonda.  De manera individual, contesta un cuestionario de preguntas abiertas sobre la mesa redonda.	Cuestionario  Reunidos en parejas, escribe en una hoja los conectores presentes en el discurso de los personajes del video.  A través de la dinámica "Canasta revuelta" seis estudiantes escriben en la pizarra los conectores encontrados.  En discusión, grupal reestablecer la definición de conectores lógicos y los posibles tipos.	Proyector Videos

Figura 5: Uso de conectores lógicos en el discurso formal durante la realización de la mesa redonda

### 5. Quinto trabajo (fragmento)

- **Tesis:** El bosquejo como una estrategia didáctica para superar los problemas de comprensión lectora en los alumnos de segundo año de secundaria del instituto Xilonem en la Ciudad de León.
- **Macrohabilidad:** Comprensión Lectora

Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
		1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
Evaluación diagnóstica	Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ordenan en semicírculo.</li> <li>• Se conversa que entienden por:</li> <li>• Ideas principales</li> <li>• Ideas secundarias</li> <li>• El Bosquejo</li> <li>• Expresan como encuentran la idea principal y secundaria</li> <li>• Como elaboran el bosquejo.</li> <li>• Que aspectos toman en cuenta.</li> <li>• Se reúnen en pareja y llegan a un consenso sobre el concepto y procedimiento de encontrar e ideas principales y secundaria y la realización de un bosquejo</li> </ul>	Lectura El habla nicaragüense y sus influencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recapitula los conceptos consensuado:</li> <li>• Ideas principales</li> <li>• Ideas secundarias</li> <li>• El bosquejo</li> <li>• Reflexiona y compara sobre los conceptos brindados por el docente.</li> <li>• En consenso se llega a una definición.</li> </ul>	Papelógrafo con las definiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recapitulan los nuevos conceptos consensuados.</li> <li>• Mediante la numeración del 1 al 5, realizan grupos.</li> <li>• Se le entrega la Lectura Las Plantas donde señalaron ideas principales y secundarias y la elaboración de bosquejo.</li> <li>• Hace contraste la nueva definición y la compara si la aplicaron correctamente, señalan donde pudieron haber fallado.</li> </ul>	Lectura El habla nicaragüense y sus influencias
	Evaluación: forma, técnica e instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Conversatorio</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>	

Figura 6: El bosquejo como una estrategia didáctica para superar los problemas de comprensión lectora.

### 4. Conclusiones y perspectivas futuras

Esta investigación ha indagado las estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua materna, centrado macrohabilidades que facilitan las competencias comunicativas que según Villa *et al.* (2007): (i) expresar con claridad y oportunidad las ideas, conocimientos y sentimientos propios a través de la palabra, adaptándose a las características de la situación y la audiencia para lograr su comprensión y adhesión; (ii) relacionarse eficazmente con otras personas a través de la expresión clara de lo que se piensa o se siente, mediante la escritura y los apoyos de esquemas; y (iii) relacionarse positivamente con otras personas a través de una escucha empática y a través de la expresión clara y asertiva de lo que se piensa y se siente con medios verbales y no verbales. A partir de lo anterior se puede expresar las conclusiones siguientes:

- La participación efectiva de los estudiantes universitarios de Lengua y Literatura Hispanica en el proceso de innovación pedagógica.
- Adquisición de un modelo de aprendizaje por esquema por parte del estudiantado universitario.

- Los estudiantes universitarios son competentes para elaborar la estrategia didáctica basada en el modelo de aprendizaje por esquema.
- Se elaboraron cinco estrategias de enseñanza aprendizaje, mediante el proceso de reestructuración de los informes de investigación del CEDOC del Departamento de Español, mediante el modelo de aprendizaje por esquema.
- La utilización de metodología participativa contribuyó en el proceso de adquisición teórica del modelo de aprendizaje por esquema.

Las perspectivas futuras del proceso de innovación pedagógica se espera que los estudiantes universitarios que elaboraron las estrategias de aprendizaje basadas en el modelo de aprendizaje por esquema, están en la disposición de aplicar las estrategias a estudiantes de del Subsistema de Educación Secundaria de Nicaragua; replicar el estudio que permita realizar la comparación de resultados, esto promocionará la investigación; y formar un grupo de investigación con los estudiantes dispuestos a seguir la investigando.

## 5. Lista de referencias

- Aurelio, V. S., & Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Ed Mensajero, Bilbao.
- Bisquerra, R. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Borda, O. F. (2009). La investigación acción en convergencias disciplinarias. *Revista paca*, (1), 7-21.
- Escobar, A. (2016). *Esquemas de aprendizaje de la gramática (Doctoral dissertation, Tesis Doctoral*. Managua: UNAN-Managua).
- Hernández, R, Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill
- Hernández, R, Fernández, C., & Baptista, M. (2015). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Morales, A. G. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, (138), 125-135.
- Restrepo, M. (2002). *Investigación en educación*. (Modulo 7). Colombia; ARFO.
- Serrano, R. M., Barranco, B., Criado, E., Fernández, N., López, R. M., & Pérez, I. (2011). Aprender investigando en la escuela y en la universidad. Una experiencia de investigación-acción a partir del Trabajo por Proyectos. *Investigación en la escuela*, (73), 65-76. <https://doi.org/10.12795/IE.2011.i73.05>