

URACCAN organizó el VII Encuentro de Museos Comunitarios de Nicaragua

Articulación de trabajos entre museos comunitarios

Por: Judith Robleto y Neylin Calderón

URACCAN, como miembro activo y coordinadora de la Red de Museos Comunitarios de las Américas, celebró el 24 y 25 de enero 2020, el VII Encuentro de Museos Comunitarios de Nicaragua en la ciudad de Juigalpa, Chontales. Esta Red es una organización que nació en el año 2013 con el fin de fortalecer el resguardo del patrimonio histórico cultural de Nicaragua y recopilar la memoria colectiva de los pueblos.

La actividad que se inauguró con la presentación cultural de los pueblos participantes y palabras de bienvenida de los organizadores, destacó que esta Red contribuye al rescate cultural de Nicaragua desde la propuesta de museos vivos. En el evento participaron miembros, amigos y responsables de los museos.

Desde el Museo Comunitario “Los Ranchitos” ubicado en URACCAN recinto Nueva Guinea, se plantea hacer el Laboratorio de Historia de esta casa de estudios superiores interculturales, como un aporte vital al Modelo de Universidad Comunitaria Intercultural.

En este contexto, la Maestra Greysi Pauth, responsable del Museo Comunitario “Los Ranchitos”, señaló que “los museos comunitarios se han convertido en una de las principales herramientas de apropiación de la identidad de los pueblos”, asegurando que “estos espacios van más allá de un local muerto de exhibición de objetos antiguos, son medios de comunicación para capacitar, apropiar, involucrar y hacer visible la cultura ancestral de las comunidades y pueblos indígenas”.



Piezas arqueológicas del Museo Comunitario “Los Ranchitos”
URACCAN recinto Nueva Guinea

Sueños compartidos

El encuentro se desarrolló con el propósito de fortalecer la visión filosófica, conceptual y metodológica de los museos comunitarios, para seguir narrando sus propias historias y fortificarlos como un vehículo para preservar y valorar la identidad y patrimonio cultural de las comunidades.

Del mismo modo, se profundizó en temas fundamentales para el desarrollo de los museos comunitarios y su Red, entre ellos la creación de museos comunitarios, proyecto de museos comunitarios municipales, arqueología preventiva, los logros y debilidades de dichos museos nicaragüenses. En este contexto, también se realizó la reunión con los directivos de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua.

Participantes desde el campus Bilwi

Desde URACCAN recinto Bilwi participaron la MSc. Sesiah Davis, coordinadora del Observatorio de la Autonomía Regional Multiétnica (OARM-URACCAN); Msc. Elizabeth Salomón, coordinadora del Instituto de Promoción e Investigación Lingüística y Revitalización Cultural (IPILC-URACCAN); y, el Br. Kervin Richinal, estudiante de la carrera de Gestión Cultural, con la finalidad de aportar y conocer elementos sobre el desarrollo y la construcción de la base socioantropológica de estas iniciativas que revitalizan la cultura.

Asimismo, el representante del Gobierno Territorial Indígena y Afrodescendiente de Karatá (GTI-Karatá) y Paulina McDavis, coordinadora de la Secretaría de Cultura del Gobierno Regional Autónomo de la Costa Caribe Norte de Nicaragua (GRACCN), asistieron para conocer más de estos elementos importantes para la consolidación y apropiación de los pueblos.



Estudiantes de Nueva Guinea y Bilwi en visita al Museo Comunitario “Los Ranchitos” en URACCAN recinto Nueva Guinea.