

# URACCAN participó en el XI FICCUA con bailes autóctonos del Caribe

## Espiritualidad y cosmovisión de los pueblos de la Costa Caribe Nicaragüense

La diversidad cultural y multicultural de la Costa Caribe Nicaragüense, fue presentada a través de una combinación de bailes y músicas de lo más representativo de los pueblos indígenas y afrodescendientes, compartiendo aspectos fundamentales como la espiritualidad y la cosmovisión, que se materializa a través de rituales danzarios, con tambores, lanzas, máscaras, rocas, calderos y vestimentas autóctonas que le dan una sustancia singular al elemento de la interculturalidad, como una práctica milenaria, que representa una de las grandes riquezas de Nicaragua y el istmo centroamericano.

Por: Juan Polanco

El grupo de danza, integrado por indígenas, afrodescendientes y mestizos de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN), por primera vez en la historia participó en esta convocatoria centroamericana, luego de que esta casa de estudios comunitaria intercultural ingresara al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), en el año 2018.

Esta institución cuenta con cuatro recintos y cuatro extensiones universitarias en ambas Regiones Autónomas de la Costa Caribe nicaragüense (RACCN y RACCS), ubicadas en los municipios de Bilwi, Waspam, Siuna, Rosita, Bonanza, Waslala, Nueva Guinea y Bluefields. Actualmente registra una matrícula de más de ocho mil estudiantes distribuidos en los seis pueblos indígenas que le habitan: Miskitus, Ulwas, Sumu Mayangnas, Ramas, Afrodescendientes y Mestizos.

### Una travesía de Costa a Costa

La delegación, integrada por 16 jóvenes, inició su travesía para participar en el XI Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (FICCUA 2019), desde la ciudad de Bluefields, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur (RACCS), a unos 365 kilómetros de Managua, capital de Nicaragua, desde donde partieron a la ciudad de San José, Costa Rica, para mostrar elementos culturales a través de la danza milenaria de los pueblos indígenas y afrodescendientes de esta región multiétnica, multilingüe

y pluricultural, representada mediante músicas, cantos y bailes autóctonos como el Palo de Mayo, la Punta y la danza Ukung.

### Sus atuendos

Las presentaciones compartieron aspectos espirituales desde la música y el baile, como práctica de los rituales ancestrales de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe Nicaragüense, a través de los cuales describieron aspectos esenciales de las danzas miskitu, garífuna y creole.

Para esta presentación, el grupo utilizó vestuarios coloridos, que representan los pueblos y diversidad cultural de la Costa Caribe, entre ellos, el traje garífuna que contiene los colores amarillo, blanco y negro, los cuales representan la bandera garífuna; el traje miskitu contiene los colores café tunu, con matices en negro y blanco, una corteza de árbol ubicado en los bosques del Caribe Norte; y el traje creole representa los colores del Palo de Mayo: rojo, amarillo, azul y verde.

### Instrumentos, accesorios y bailes

Los instrumentos de bailes, musicales y accesorios utilizados por los miembros del grupo, representan elementos propios y artesanales de los pueblos, lo que permite la armonía y pertenencia cultural entre danza, la música, la cosmovisión y la espiritualidad.

Algunas de las músicas y danzas presentadas por el grupo son Liru, laludu



Grupo de danza de URACCAN



Grupo de danza de URACCAN

weyu (Santo Negro), el cual es un canto tradicional con música de parranda para dar gracias al Padre Negro Celestial por la vida; Danza Caribe del Yancunu, que describe una difícil y vistosa danza guerrera; Punta Contemporánea, la cual es una mezcla de movimientos tradicionales con expresiones representativas donde se muestran dones de conquista y seducción.

Así mismo, las músicas y bailes de Palo de Mayo representan la fiesta de mayor relevancia en la Costa Caribe de Nicaragua, ya que es una muestra cultural que se ha mantenido a través de los años para celebrar el fin de la época seca e inicio de las lluvias, es decir, un homenaje a la fertilidad.