

El Festival de Arte y Cultura: derroche de tradición y creación

Diversidad e identidad



¡Un encuentro entre lo caribeño y el mestizo del pacífico nicaragüense!

Bailes, poesías, cantos y expresiones que se apropiaron del escenario, en el Auditorio Abierto “Mama Cheya”, en Siuna.

Por: Neylin Calderón

De acuerdo con Deyling Torres, dirigente estudiantil del Recinto Las Minas, el realizar este segundo festival significó un impulso de seguir dinamizando la filosofía institucional de la URACCAN, promoviendo espacios de fortalecimiento del arte y la cultura, que son fundamentales para que los estudiantes que se profesionalicen en esta casa de estudios, tengan conocimientos íntegros de intercambios interculturales.

Representaciones interculturales

Por su parte Axel Molina, promotor de cultura del Grupo de Danza de URACCAN Bluefields, dijo que el presentar este tipo de bailes demuestran un intercambio netamente intercultural, porque desde sus movimientos cuentan historias propias de los pueblos garífunas, creoles, miskitos, mestizos, entre otros, “Lo que nos une es esto, que es parte de la interculturalidad, que la encontramos a través del arte y de la danza”, dijo Molina.

Asimismo, Óscar López, representante del grupo de Danza Tonahualt, de UNEN Las Minas, enfatizó que haber participado en el festival fue un privilegio y además valoró de positivo el esfuerzo que

UNEN - URACCAN ha realizado para poner en escena tanto derroche cultural; en sus danzas se presentaron bailes con toques modernos (tango, baladas y lambada), música propia de la región y por último cerraron con folklore nicaragüense.

Entre la diversidad cultural mostrada en el festival, destacó la participación de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), que al ritmo de bailes autóctonos de los pueblos mestizos hicieron vibrar el escenario. Cleopatra Morales, directora de cultura de la UNI, sugirió que los pueblos caribeños usen este tipo de espacios para promover la cultura propia, que se dejen a un lado los bailes occidentales porque la cultura globalizante “Hace negar nuestras identidades, avergonzarnos de ella, debemos identificar nuestras culturas”, puntualizó Morales.

Para la representación de la Extensión Rosita del grupo de danza “Kupia Kumi o Un Solo Corazón”, el poder bailar las músicas miskitas demuestran sus propias raíces. Johana Liseth Altamirano Rosstrán, representante del grupo dijo que “Es un orgullo como extensión porque es la primera vez que participamos”, además de poner en práctica el enfoque de interculturalidad que mandata la URACCAN.

En la tercera parte del Segundo Festival de Arte y Cultura se presentaron bailes de las delegaciones de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Danza de URACCAN: Bluefields, Bonanza, Rosita, Waslala y Siuna.

