



Grupo de Danza de URACCAN recinto Bluefields, bailando el Palo de Mayo, en el Auditorio Abierto Mama Cheya, recinto Las Minas, en Siuna.

Identidad, espiritualidad y saberes de los pueblos

Durante el II Festival de Arte y Cultura de la URACCAN

Los grupos de danza de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y los diferentes representantes estudiantiles y las delegaciones de URACCAN, dieron todo para que quedara demostrado la identidad, espiritualidad y los saberes ancestrales, que hoy se tejen entre las culturas, para aportar a los nuevos conocimientos, recreados por la URACCAN en el Festival Artístico y Cultural, realizado en conmemoración al 25 aniversario de la Universidad Comunitaria Intercultural.

Por: José Garth Medina

En el segundo bloque de la danza nacional, se apreció cómo se fue tejiendo esa interculturalidad de los pueblos de Nicaragua, desde Managua con El Solar de Monimbó, interpretado magistralmente por la UNI, para mezclar con la Danza de Waslala, quienes compartieron la cultura norteña y central de los pobladores de Nicaragua, para luego llegar a la Costa Caribe, con el Grupo de URACCAN Bluefields, que compartió la espiritualidad, la identidad y los saberes de los pueblos Garífunas y Creoles, donde la punta y el Palo de Mayo se presentaron como esa expresión clara de la cultura afrocaribeña.

El grupo de URACCAN Siuna, también hizo una presentación del tango, como parte de la cultura de América del Sur, que se rescatan en las vivencias de nuestros pueblos, para luego recrear a la sirena, una mujer bonita que vive en los ríos y el mar caribe, según la cultura in-

dígena Miskita, y después revivir la sopa en la mesa de dimensión costeña, para cerrar con la punta garífuna.

Los estudiantes de URACCAN Bonanza compartieron parte de la cultura de los afroamericanos, con música electrónica que comenzó a aparecer en los años 80, como el Techno, junto con el House. El House nace en Chicago, Estados Unidos, orientado al público afroamericano, luego en los años 90 llega a Europa mezclándose con el pop, originando gran popularidad, pero también deleitaron con la cumbia y merengue que son parte de la cultura de Latinoamericana y del Caribe..

La representación de URACCAN Rosita, mostró la perspectiva de género que se vive, con la danza miskita al ritmo del Lunikus Mairin, que hace un homenaje a la mujer miskita de la Costa Caribe de Nicaragua y Honduras.



Presentación del Balet Folclórico de la UNI.

La población de Siuna, se volcó para ver en vivo el II festival artístico y cultural en un Auditorio Abierto, lleno de espectadores que llegaron a disfrutar al máximo de las expresiones artísticas, que una vez más la URACCAN, en sus 25 años, muestra que ha venido tejiendo la interculturalidad con los pueblos.